

一、教學觀察與反思

一開始，很多學生對「傳統紋樣」這個概念沒什麼感覺，只覺得那是廟裡、老房子裡才會出現的東西，跟自己的生活好像沒什麼關係。但當我們帶著大家去龍山寺踏查時，他們開始發現：「原來這些雕刻這麼細緻！」、「怎麼這麼多動物和花紋？是不是有什麼特別的意思？」這時候，學生的好奇心被點燃了。後來，在討論和實作的過程中，他們開始主動找資料、比對不同的紋樣，甚至在自己的創作裡，試著融入這些傳統元素。不是抄襲，而是理解之後再加上自己的想法，轉化成自己的創作圖像！

木雕-線刻課程中：開頭，大多數學生都覺得：「這應該不難吧！」結果實際拿起雕刻刀-尖刀後，才發現刻線要直、刻痕要均勻，完全不像想像中那麼容易。但也因為這樣，當他們經過多次練習，終於刻出漂亮的圖案時，那種成就感是無法取代的。甚至有些學生想要挑戰更細緻的雕刻技巧，這就是「做中學」的最好證明！

在整個課程中，我也觀察到，每個學生的學習速度真的不一樣。有些人拿到雕刻刀，馬上就能掌握技巧，雕出漂亮的線條；但也有學生一直刻不順，甚至因為害怕刻壞而遲遲不敢下刀。為了讓每個人都能完成作品，增加了技術練習的時間，讓進度快的學生可以挑戰更難的設計，而需要多練習的同學，則能夠有更多時間熟悉工具，慢慢找到適合自己的方式。這樣的調整，讓每位學生都能有信心完成自己的作品，體驗到學習的樂趣，而不是被進度追著跑，藝術作品永遠都做不完～

二、學生學習心得與成果

學生心得摘要

「這門課讓我開始注意到生活裡的美，原來平常沒發現的圖案，其實藏在木門、窗戶，甚至是一片葉子上！」

「我一直覺得自己是個沒耐心的人，但當我真的拿起雕刻刀時，才發現自己可以這麼專注地完成一個作品！」

「能夠親手刻出自己的設計真的超有成就感，以前覺得傳統工藝離我們很遠，但現在覺得它好酷！」

「一開始雕刻時手很抖，線條很難控制，但後來發現穩住手腕、調整角度，就能刻出順暢的線條！」

學習成果

這門課讓學生開始「用心看世界」，不再只是走過、看過，而是會主動去找生活中的紋樣。從建築的雕花、家具的裝飾，到自然界的葉脈、雲紋，他們開始發現，原來這些設計並不是隨機出現，而是有規律、有故事的！

原本很多學生對木雕一無所知，甚至覺得「拿刀刻東西好難」，但經過實作後，他們不僅學會如何控制刀具，還掌握了刻線技巧。從一開始的「怕失敗」，到最後可以順利完成作品，這個過程讓他們更有信心挑戰新的手作技藝！然而學生不單學會雕刻，更讓他們對傳統工藝產生了興趣。有些學生在課後主動去查詢更多關於傳統紋樣的資訊，甚至有人開始思考：「如果要設計一個現代風的木雕作品，我可以怎麼改變傳統的做法？」這種對文化的思考與創新，才是這堂課最珍貴的學習收穫！