

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

調整創作設計流程，提供更多個別指導

在開始木雕創作時，發現學生的技術水平落差較大：有些同學很快就能掌握雕刻的技巧，順利開始創作；但也有些學生在握刀、下刀的時候遇到困難，害怕刻壞木板，遲遲不敢動手。為了讓每位學生都能順利完成作品，我們增加了個別指導時間，讓藝師與我都能夠針對學生不同的問題提供協助。例如：對技術較生疏的學生，我們安排了「雕刻練習時段」，在週次 4 的課程中增加了筆刀的練習，讓他們先用筆刀練習刻線，熟悉刀具操作後再進入尖刀正式雕刻。

對進度較快的學生，我們鼓勵他們挑戰更細緻的雕刻技巧，例如在線刻圖案中加入更多層次感，提升作品的立體效果。這樣的調整，不僅讓每位學生都能有適合自己的學習步調，也讓整體課程更有彈性，避免因為進度不同而影響學習體驗。

二、課程執行紀錄

週次 1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察探索：

學生在學校周圍進行「美感尋寶」，試著發現藏在植物中的紋樣，像是樹葉的葉脈、花瓣的排列方式等。學生被要求不僅要用眼睛看，更要用手去摸，感受不同材質的紋理，例如光滑的葉面、粗糙的樹皮。

拓印與記錄：

學生使用墨汁拓印植物，將葉脈、花瓣或樹皮的紋理印在紙上，並試著用簡單的圖形來描述這些紋樣。

討論：這些紋樣是對稱的嗎？它們有什麼規律？有沒有跟建築裝飾或藝術品相似的地方？

C 課程關鍵思考：

「美感」到底藏在哪裡？為什麼有些圖案讓人覺得舒服？

不同的自然紋樣，會不會影響我們對美的感受？

週次 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

龍山寺導覽與觀察：透過導覽解說，學生了解龍山寺的歷史，並學習如何欣賞其中的木雕、石雕、彩繪藝術。教師引導學生觀察門窗、樑柱、匾額上的雕刻圖案，並思考這些紋樣的用途。

記錄：學生使用相機或素描本記錄寺廟內的雕刻，試著分類不同類型的紋樣，例如雲紋、花草紋、祥獸圖案等。

C 課程關鍵思考：

為什麼寺廟會使用這些特定的紋樣？

這些傳統紋樣有沒有跟我們在拓印課程中看到的自然紋樣有共通點？

週次 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課前練習：剪紙筆刀技術訓練

在正式進入木雕雕刻之前，我們先安排了一個「剪紙筆刀技術訓練」，讓學生用更輕鬆、安全的方式熟悉雕刻動作，並培養控制刀具的能力。

基礎刻線練習：正式進入木雕技術

在完成剪紙筆刀的基礎訓練後，學生開始接觸木雕工具，體驗雕刻在木材上的手感差異。掌握雕刻刀的基本操作，教師示範如何正確握尖刀，如何調整手部施力，避免過度用力導致手部酸痛及影響線條流暢性。

學生使用廢木板練習直線、曲線和交叉線的刻法，熟悉不同刀具的使用方式。

學生嘗試雕刻不同深度的線條，透過刻線深度與角度控制並觀察光線照射下的陰影變化。練習如何在同一條線條上逐漸加深，使線條具有漸變效果，這對後續雕刻圖案的層次感非常重要。

C 課程關鍵思考：

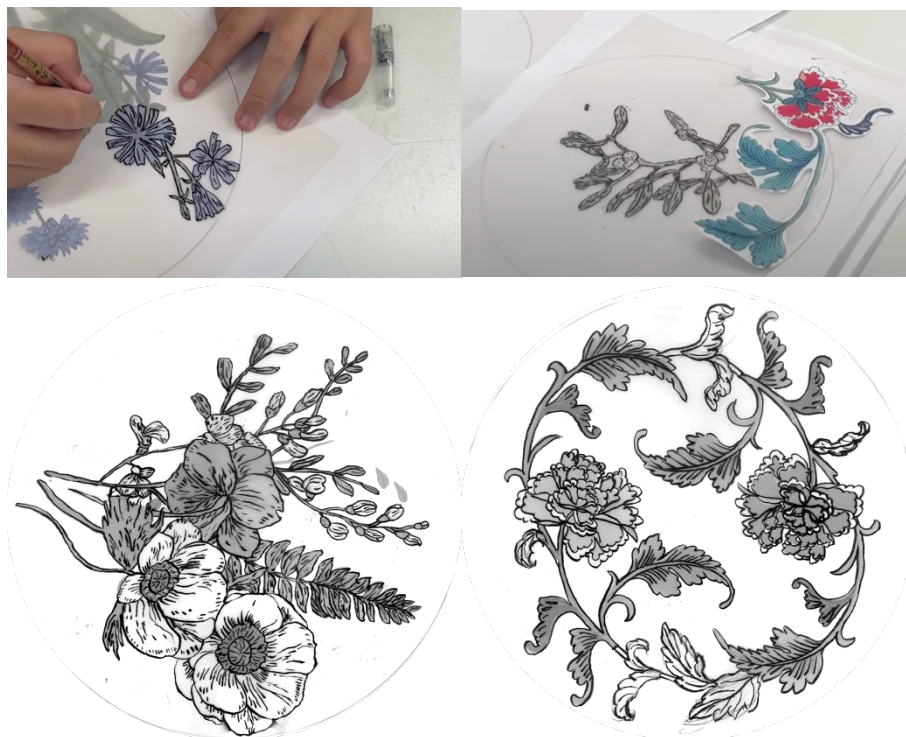
為什麼先練習剪紙筆刀？這對雕刻技巧有什麼幫助？

雕刻的線條要怎麼控制才會流暢、不顫抖？

如何透過刻線深淺，讓平面的木雕產生立體感？

週次 5、6、7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

自然紋樣與傳統紋樣的融合：學生選擇自己喜歡的自然紋樣與寺廟紋樣，試著將兩者

結合設計新的圖案。

構圖與排列：學生學習單位形、對稱與虛實關係的概念，讓設計更加穩固且有美感。

圖案細化與修改：學生根據設計稿，進一步調整細節，使線條更加流暢、圖案更加和諧。教師鼓勵學生思考「如果這個圖案刻在木頭上，哪個地方會特別難雕？哪裡需要簡化？」

C 課程關鍵思考：

怎樣讓自己的設計看起來更有層次？

自然紋樣與傳統紋樣結合後，有沒有新的可能性？

怎麼讓圖案的細節既有特色，又不會太難雕？

不同的排列方式，會讓圖案呈現出怎樣的視覺層次？

哪些部分應該強調？哪些地方應該簡化？

週次 8~12

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

雕刻前的準備：教師講解雕刻的方向，提醒學生「雕刻時要順著木紋走，不然容易讓木片裂開！」學生開始熟悉雕刻順序後，在木板上進行手工打磨。

影本與製版：學生將自己的設計稿印成影本，再用傳統明山糊輕輕刷上，讓圖案轉貼到木板上。有些細節在印制後變得不太清楚，於是再用墨筆修正加強線條。

雕刻過程：學生正式開始雕刻，每個人都專心地拿著雕刻刀，依照設計的線條慢慢刻出紋樣。遇到困難的部分，藝師與我會提供技巧指導，例如「這邊的細節要將尖刀抬起，刀俐落滑過，慢慢刻便能保持線條清晰度。」有些學生發現雕刻時手容易抖，於是開始一一調整握刀的方式，讓手更穩定。

修飾與細節調整：雕刻完成後，學生檢查自己的作品，有些地方需要再加深刻痕，使紋樣更明顯。學習使用砂紙輕輕磨平修飾，使作品看起來更加精緻。

最後，有人選擇單色突顯雕刻線條，有人則選擇不同色彩，讓作品更具視覺層次，噴上一層透明保護漆，讓作品更耐久、不易掉色。。

C 課程關鍵思考：

雕刻時該怎麼避開木紋裂開的風險？

如何確保雕刻線條的清晰度與流暢度？

怎麼讓雕刻線條看起來更乾淨俐落？

雕刻的深度會影響紋樣的呈現嗎？

週次 13

A 課程實施照片：

