

劉姥姥

曹雪芹

班級：

姓名：

座號：

一、寫作背景

(一)劉姥姥與財大勢大的賈府的關係

劉姥姥是狗兒的岳母。狗兒姓王，當年他祖父也曾作過小官，因而結識王夫人之父，為貪圖王府的權勢，就連了宗。後因莊稼歉收，難以過冬。王狗兒終日埋怨，劉姥姥想起這段連宗的關係，抱著一絲希望入賈府「打秋風」。不料遇上鳳姐兒，更受到賈母憐恤，因而發展出這一段精采的故事。

(二)劉姥姥共四進榮國府

《紅樓夢》中劉姥姥共四進榮國府（一進在第六回，二進在第三十九至四十二回，三進在第一百一十三回，四進在第一百一十八、一百一十九回），她的四進四出，聯繫了賈府的興衰變幻，亦撐起了整部小說的架構。曹雪芹精心安排她這樣一個小人物在故事裡產生穿插、襯托與連結的功能，使得故事發展更加豐富多彩！如果說劉姥姥一進榮國府只是紅樓夢故事的開端，那麼其二進榮國府，就是引出賈府食、衣、住、行及玩樂各生活層面的奢華，劉姥姥的角色也由「王家親戚」成為「賈母坐上賓」。劉姥姥第三次進榮國府，此時賈府已經土崩瓦解，面臨著家破人亡，一片蕭索淒涼的景象。第四次進榮國府，鳳姐之弟王仁和賈環心懷不軌，想將巧姐賣給外藩作妾，幸得劉姥姥巧計救走，善加照顧，並說定婚事，巧姐才得以有個好下場，所以劉姥姥可說是貫穿紅樓夢的重要人物之一。

	回數／篇目名	內 容
一進	第 6 回 賈寶玉初試雲雨情 劉姥姥一進榮國府	- 時間：是年秋盡冬初 - 原因：劉姥姥依女婿過活，而女婿王狗兒只有兩畝薄田，是年秋盡冬初，天氣已冷，而冬事未辦，女婿正在愁煩。劉姥姥遂提議以親戚之名到賈府走動，盼王夫人（昔日金陵王家二小姐）能給些好處 - 過程：由周瑞家的引薦，見到了王熙鳳 - 收穫：得到了二十兩銀兩的資助 - 藉劉姥姥之眼表達：賈府家道興盛
二進	39 回 村姥姥是信口開河 情哥哥偏尋根究底 40 回 史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令 41 回 櫳翠庵茶品梅花雪 怡紅院劫遇母蝗蟲	- 時間：秋 - 原因：劉姥姥此次造訪賈府可以說是致謝之意。因為上次來訪曾獲二十兩的資助，這對窮人而言是個頗大的數目，很可以疏困濟窮，現在收成好，所以劉姥姥帶來了大批的鄉下土產、瓜果蔬菜回報賈府 - 過程：見著王夫人、賈母，為賈母講古，並遊大觀園，醉倒怡紅院；又為王熙鳳女命名「巧姐」 - 收穫：一百多兩銀子及眾人贈送的各色物品 - 藉劉姥姥之眼表達：側面烘托賈府的奢華
三進	113 回 懺宿冤鳳姐托村嫗 釋舊憾情婢感痴郎	- 時間：賈母亡後 - 原因：劉姥姥聽說賈母去世，賈家被抄，進城探視 - 過程：見到王熙鳳，時熙鳳已臥病。劉姥姥應熙鳳要求，為她到鄉下廟中求菩薩保佑 - 藉劉姥姥之眼表達：家敗局已成，賈母死、鴛鴦殉主、鳳姐病危
四進	119 回 中鄉魁寶玉卻塵緣 沐皇恩賈家延世澤	- 時間：王熙鳳死後，賈璉不在家中 - 原因：賈環及賈芸串通王仁要將巧姐賣給外藩作偏房，平兒正不知如何是好，恰劉姥姥從後門來訪，就共商計謀，逃到劉姥姥的鄉下去躲藏 - 結果：因而保住巧姐，未落入眾狼手中。劉姥姥並將巧姐說與莊上大富周家 - 藉劉姥姥之眼表達：見巧姐被賣、寶玉出家

(三)原文舉隅

	原文舉隅
一進	鳳姐笑道：「親戚們不大走動，都疏遠了！知道的呢說你們嫌棄我們，不肯常來；不知道的那起小人，只當我們眼裡沒有人似的！」劉姥姥念佛道：「我們家道艱難，走不起，來到這裡，沒的給姑奶奶打嘴，就是管家爺們瞧著也不像！」鳳姐笑道：「這話沒的教人噁心！不過托賴祖父的虛名作個窮官兒罷咧！」

	誰家有什麼？不過也是個舊日的空架子！俗語兒說得好：『朝廷還有三門子窮親』呢！何況你我！」才入堂屋，只聞一陣香撲了臉來，竟不辨是何氣味，身子便似在雲端一般，滿屋中之物，都是耀眼爭光，使人頭暈目眩，劉姥姥此時只有點頭砸嘴念佛而已。於是引他到東邊這間屋裡，乃是賈璉的大女兒睡覺之所，平兒站在炕沿邊，打量了劉姥姥兩眼，只得問個好，讓了坐。劉姥姥見平兒遍身綾羅，插金戴銀，花容月貌，便當是鳳姐兒了，纔要稱「姑奶奶」，只見周瑞家的說：「他是平姑娘！」又見平兒趕周瑞家的稱「周大娘」，方知不過是個有體面的丫頭！
二進	襲人進了房門，就聽得鼾聲如雷，忙進來，只聞見酒屁臭氣，滿屋一瞧，只見劉姥姥扎手舞腳的仰臥床上。襲人這一驚不小，忙上來將他沒死活的推醒，那劉姥姥驚醒，睜眼看見襲人，連忙爬起來道：「姑娘！我該死！好歹並沒弄腌臢①了床！」一面說一面用手揮②！襲人恐驚動了寶玉，只向他搖手兒，不叫他說話。姥姥因問道：「這是哪個小姐的繡房，這麼精緻！我就像到了天宮裡似的！」襲人微微的笑道：「這是寶二爺的臥房啊！」劉姥姥嚇得不敢作聲。（①腌臢：音ㄢ ㄞ，骯髒。②揮：音ㄅ ㄟ，拂去塵土。） 劉姥姥吃了茶，便把些鄉村中所見所聞的事情說給賈母聽，賈母越發得了趣味。正說著，鳳姐兒便命人請劉姥姥吃晚飯，賈母又將自己的菜揀了幾樣，命人送過去給劉姥姥吃。鳳姐知道合了賈母的心，吃了飯便又打發過來，鴛鴦忙命老婆子帶了劉姥姥去洗了澡，自己去挑了兩件尋常的衣裳，叫給劉姥姥換上。那劉姥姥哪裡見過這般行事，忙換了衣裳出來，坐在賈母榻前，又搜尋些話出來說。彼時寶玉姊妹們也都在這裡坐著，他們何曾聽見過這些話，自覺比那些瞽目先生①說的書還好聽。（①瞽目先生：本指瞎眼的人，後稱瞎眼而從事說書行業的人。）
三進	只見平兒同劉姥姥帶了一個小女孩兒進來說：「我們姑奶奶在哪裡？」……鳳姐睜眼一看，不覺一陣傷心說：「姥姥！你怎麼這時候纔來！你瞧你外孫女兒也長得這麼大了！」劉姥姥看著鳳姐骨瘦如柴，神情恍惚，心裡也就悲傷起來，說：「我的奶奶！怎麼這幾個月不見就病到這個分兒？我糊塗的要死，怎麼不早來請姑奶奶的安！」……劉姥姥道：「我們屯鄉裡的人不會病的，若一病了，就要求神許願，從不知道吃藥，我想姑奶奶的病別是撞著什麼了罷！」
四進	平兒道：「姥姥別說閒話。你既是姑娘的乾媽，也該知道的。」便一五一十的告訴了。把個劉姥姥也唬怔了。等了半天，忽然笑道：「你這樣一個伶俐姑娘，沒聽見過鼓兒詞麼？這上頭的方法多著呢。這有什麼難的。」平兒趕忙問道：「姥姥，你有什麼法兒？快說罷。」劉姥姥道：「這有什麼難的呢，一個人也不叫他們知道，扔崩一走，就完了事了。」平兒道：「這可是混說了。我們這樣人家的人，走到那裡去？」劉姥姥道：「只怕你們不走，你們要走，就到我屯裡去。我就把姑娘藏起來，即刻叫我女婿弄了人，叫姑娘親筆寫個字兒，趕到姑老爺那裡，少不得他就來了。可不好麼？」平兒道：「太太太知道呢？」劉姥姥道：「我來他們知道麼？」平兒道：「太太太住在後頭，她待人刻薄，有什麼信，沒有送給她的。你若前門走來，就知道了；如今是後門來的，不妨事。」劉姥姥道：「咱們說定了幾時，我叫女婿打了車來接了去。」平兒道：「這還等得幾時呢，你坐著罷。」急忙進去，將劉姥姥的話，避了旁人告訴了。

二、作者相關：曹雪芹

經歷	內 容
生卒年月	曹雪芹，名霑，字芹圃，號雪芹。約生於聖祖康熙五十四年（西元一七一五年），卒於高宗乾隆二十八年（西元一七六三年），年約五十。
曹家出身	曹家為旗籍漢人，曹雪芹的先祖曹世選（「世選」後又作「錫遠」）原本居住於遼陽，約於明神宗萬曆四十七年（西元一六一九）前後為滿州軍隊所俘掠，從此，曹家世代代成為滿州奴隸，隸屬正白旗包衣。「包衣」是滿州話，直譯為「家裡的」，意譯就是「家奴」。清太祖努爾哈赤創業之初，採取戰鬥與生活合一的組織方式，將所率領的子民編為八旗（正黃、正紅、正白、正藍、鑲黃、鑲紅、鑲白、鑲藍），分由其子姪統御，擄掠來的漢人亦分配各旗，稱為「包衣」。八旗中，正黃、鑲黃、正白三旗由天子自己率領，稱為「上三旗」，而上三旗的包衣，奴以主貴，成為皇帝的家臣，受理組織「內務府」，管理宮廷庶務與皇帝私事。上三旗包衣中，又以正白旗勢力最大。
榮寵歲月	康熙二年（西元一六六三年），清廷設置江寧織造，「江寧織造」是一個頭等財政的差事，掌織造宮廷及官府需用的綢緞布匹，同時又作為皇帝在外的耳目，負責暗中監督江南一帶百姓和官吏活動情況。官階雖不高，卻是當時一個最有錢有勢的要職。第一任監督是曹雪芹曾祖曹璽，在任二十二年，他的妻子孫氏是康熙皇帝的保姆。自曹璽之後雪芹的祖父曹寅、伯父曹頤、父親曹頫相次繼任此職，前後共達六十五年之久。 曹寅和康熙皇帝的關係極其親密。當他母親做康熙的保姆時，他就做康熙的「伴讀」。十六歲那

	年又被選進宮，任御前侍衛。因為曹璽已經在江南為曹家奠定了政治活動的基礎。康熙二十九年（西元一六九〇年），曹寅由內務府郎中出任蘇州織造。三十一年（西元一六九二年），正式繼承父職為江寧織造；由於康熙皇帝特別寵信的緣故，曹寅在江南的二十三年間，成了曹家的鼎盛時期。
繁華落盡	雍正繼位，朝中發生一連串的政治鬥爭，形勢便大為改變。雍正不信任曹頫做為派在江南的耳目，藉了種種口實，挑曹頫的毛病，要把他撤換下來。曹頫被迫查虧欠，勒令賠償。雍正五年（西元一七二七），曹頫因屢忤聖意、藏匿財產而被革職抄家，抄家以後又查出藏有胤禩（雍正之兄弟兼政敵）所鑄之鍍金獅子一對，於是曹家因政治罪案而被抄家封產，曹頫下獄治罪。此時曹雪芹年紀尚幼，小小心靈上深深地烙下可怕的印象。金陵曹府遭到抄家噩運後，曹雪芹全家遷回北京居住，由於曹家在北京尚有幾處住所，而朝廷亦恩准「少留房屋，以資養贍」，所以曹家在北京尚有棲身之所，然遭此打擊後，家道從此一蹶不振，日漸衰微。
努力著述	曹家被抄沒，遷回北京之後，後代子孫生活如何、下落如何，找不到什麼相關記載，曹雪芹的生平有賴幾個友人的詩文記述，才留下一些蛛絲馬跡。曹雪芹是內務府旗人，所以他長大之後，必須在宮廷當差，這是沒有多大疑問的，但他到底擔任過什麼差事，卻無資料可供查證。傳說中，他曾做過內務府堂主事（職掌文案章奏），也有傳說他擔任過侍衛，二說皆無從查考。比較可以相信的是他大約在乾隆九年（西元一七四四）至乾隆二十一年期間曾在「右翼宗學」（滿族子弟學校）裡當「瑟夫」（滿語，意為教師），擔任抄寫之類的雜役人員，因而得以結識滿族宗室子弟敦敏、敦誠兄弟。二人較曹雪芹小五至十歲，彼此意氣相投，遂成為知交。也因為敦敏兄弟二人，我們才得以知道曹雪芹中年以後的一些概況。敦敏兄弟二人雅愛詩文，在宗學中發現曹雪芹驚人的詩才時，其驚喜佩服，不難想見，彼此的友誼也因詩文論交而越來越親密。從敦敏兄弟詩文集的記載，約略可以想見曹雪芹的儀容風采，他的體格似乎很魁梧，健談豪邁，不修邊幅，性格狂放，落拓不羈。在「右翼宗學」裡，敦敏兄弟度過他們求學的日子，曹雪芹則度過了當差的歲月，同時開始從事《紅樓夢》的寫作。
晚景淒涼	乾隆二十一年（西元一七五六）以後，曹雪芹遷居於北京西郊的一處山村，直到離開人世為止。 其生計之艱難，寫作之辛苦，潘德輿《金壺浪墨》就曾記載過： 「或曰傳聞作是書（《紅樓夢》）者少習華膳（美衣豐食。膳，大塊魚肉），老而落魄，無衣食，寄食親友家，每晚挑燈作此書，苦無紙，以日曆紙背寫書，未卒業而棄之，未十數卷他人續之耳。余曰苟如是，是良可悲也！吾故曰其人有奇苦至鬱者也。」 曹雪芹結過兩次婚，第一個妻子在乾隆二十三年以前就已經去世。至於她是不是曹雪芹的表姊妹，因何而亡，卒於何年，均無可考。後來曹雪芹續絃的新婦何人，也無從得知。不過續絃夫人為曹雪芹生了一個兒子，也是唯一的孩子。不幸在乾隆二十七年（西元一七六二年）秋天，這個孩子就夭亡了。曹雪芹感傷成疾，也在同年的除夕去世，身後留下了一個孤零無靠的新婦。二三好友，出資協助料理後事，草草殯葬於北京西郊山村某處，荒墳孤冢，衰草寒煙，便是一代文學巨匠的歸宿。

三、國學常識

（一）中國小說流變史

緣起	「小說」一詞，始見於（《莊子·外物》）：「飾小說以干懸令，其於大達亦遠矣。」而《漢書·藝文志》曰：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」是指九流十家中的小說家（學派之一），皆與現代的小說意義不同。
先秦	1.《隋書·經籍志》所列二十五部小說，以《燕丹子》為最古。 2.古代神話、傳說代表：《山海經》、《穆天子傳》。
六朝 （筆記小說）	1.特色：雖名為小說，實皆零星記事，無完整之結構。 2.種類： （1）神異鬼怪類（志怪小說）：干寶（《搜神記》）。 （2）名人軼事類（志人小說）：劉義慶（《世說新語》）。
唐代 （傳奇小說）	1.特色：唐代小說是文言短篇小說，已有完整的小說結構，多保存於宋代李昉所輯《太平廣記》。 2.分類： （1）愛情類：白行簡〈李娃傳〉、元稹〈會真記〉（〈鶯鶯傳〉）、陳鴻〈長恨歌傳〉。 （2）豪俠類：杜光庭〈虬髯客傳〉。 （3）神怪類：陳玄祐〈離魂記〉。

宋代 (話本小說)	宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本。代表作如《大唐三藏取經詩話》、《大宋宣和遺事》。
元代 (章回小說)	代表作品： 1.施耐庵《水滸傳》。 2.羅貫中(施耐庵的學生)《三國演義》。
明代	1.白話短篇小說：明代馮夢龍輯有《三言》(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》)；凌濛初作《二拍》(《拍案驚奇初刻》、《二刻》)，後抱甕老人就《三言》、《二拍》將近二百篇小說中，選出四十篇佳作，名為今古奇觀，至今流行。 2.章回小說：趨於神怪，如許仲琳《封神演義》、吳承恩《西遊記》。 3.小說界四大奇書：施耐庵(《水滸傳》)、羅貫中(《三國演義》)、吳承恩(《西遊記》)、笑笑生(《金瓶梅》)。
清代	1.章回小說：以吳敬梓(《儒林外史》)、曹雪芹(《紅樓夢》)、劉鶚(《老殘遊記》)為代表。其他如李汝珍《鏡花緣》、石玉崑《三俠五義》、李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》、曾樸《孽海花》。 2.文言短篇小說：蒲松齡(《聊齋志異》)、袁枚《子不語》。

(二) 小說比較

朝 代	書 名	作 者	內 容	性 質	篇 章	價 值
南朝劉宋	(世說新語)	劉義慶	高士言行	筆記	36 篇	開說部先河
元	(水滸傳)	施耐庵	梁山泊盜	俠義	120 回	最早之章回小說
元末明初	(三國演義)	羅貫中	三國故事	歷史	120 回	最通行之章回小說
清	(紅樓夢)	曹雪芹	賈家盛衰	言情	120 回	紅學世界知名
	(儒林外史)	吳敬梓	文士庸俗	諷刺	56 回	筆錄犀利見人性
	(聊齋志異)	蒲松齡	仙狐鬼魅	神怪	431 篇	人物個性鮮明
晚清	(老殘遊記)	劉 鶚	言行見聞	遊記	20 篇	寫景功力獨到

(三) 紅樓夢

作 者	清人(曹雪芹)
體 裁	言情章回白話小說
內 容	寫賈家興衰，以(賈寶玉)為曹雪芹自況
篇 數	前八十回為(曹雪芹)所作，後四十回為(高鶚)所補
價 值	1.世界性文學名著，中外學者研究，形成所謂「紅學」 2.具文學藝術性，記清代民俗及方言，豐富可靠，言及官紳活動，可考當時政治
異 稱	石頭記、情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵、金玉緣
特 色	內容包羅萬象，思想豐富深刻，又具有上乘的藝術形式，情節細密完善，人物刻劃入微，文字爐火純青

(四) 紅樓夢別名緣由

	別 名	命名緣由
1.	(石頭記)	紅樓夢本名。青埂峰下一塊石頭，因無才補天，被一僧一道攜入紅塵，歷盡離合悲歡、炎涼世態的一段故事。
2.	(情僧錄)	空空道人把石頭記故事抄寫回來，傳入人世。從此，因空見色，由色生情，傳情人色，自色悟空，遂改名情僧，並將石頭記改名。
3.	(風月寶鑑)	賈瑞因見鳳姐美色而痴邪病危，跛足道人持一鏡來，背刻四字，叮囑賈瑞，千萬不可正照，只可反照，賈瑞不聽，果然送命。這面寶鏡，乃戒妄動風月之情。
4.	(金陵十二釵)	曹雪芹自言，他是為金陵十二個女子林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、史湘雲、王熙鳳、賈巧姐、李紈、妙玉、秦可卿，寫成一部近百萬言的

		言情小說。
5.	(金玉緣)	寶釵和寶玉頸上各掛有金鎖片和通靈寶玉，象徵他們後來的姻緣乃是命定，而這也是寶玉、黛玉愛情悲劇的主因。

(五) 紅樓夢主要人物介紹

1.金陵十二金釵：四春（元春、迎春、探春、惜春）、薛寶釵、林黛玉、王熙鳳、賈巧姐、李紈、史湘雲、秦可卿、妙玉。（元、迎、探、惜四字諧音「原應嘆息」）

人 物	判 詞	性 格
元 春	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春爭及初春景，虎兕相逢大夢歸。 (寶玉的姊姊)	賈政與王夫人之長女。賢孝才德，兼於一身。入宮為女史，後受封為賢德妃，使榮國府聲勢一時如日中天。但她卻被幽閉在皇家深宮內。省親時，她說一句，哭一句，把皇宮大內說成是「終無意趣」的「不得見人的去處」。這次省親之後，元妃再無出宮的機會，後暴病而亡。
迎 春	子係中山狼，得志便猖狂。金閨花柳質，一載赴黃梁。 (寶玉的堂姊)	賈赦與妾所生。溫柔沉默，觀之可親，拘謹懦弱，膽小怕事，渾號「二木頭」。她父親賈赦欠了孫家五千兩銀子還不出，就把她嫁給孫家，實際上是拿她抵債。出嫁後不久，她就被孫紹祖虐待而死。
探 春	才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。 (寶玉的姊姊)	賈政與妾趙姨娘所生。「俊眼修眉，顧盼神飛。文彩精華，見之忘俗。」志向遠大，精明能幹，連王夫人與鳳姐都讓她幾分，有「玫瑰花」之諱名。惜因庶出而不受重視。別號「蕉下客」。探春對賈府面臨的大廈將傾的危局頗有感觸，她想用微小改革來挽救，但無濟於事。最後賈探春遠嫁他鄉。
惜 春	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。 (寶玉的堂妹)	由於沒有父母憐愛，養成了孤僻冷漠的性格，冷口冷心，心狠意狠，天性孤僻冷漠，不喜與人親近，處世但求自保而已。四大家族的沒落命運，三個本家姊姊的不幸結局，使她產生了棄世的念頭，後入櫳翠庵為尼。
薛寶釵	可嘆停机德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋。 (寶玉的姨表姊)	「罕言寡語，人謂裝愚；安分守時，自云守拙」，知書達禮，賢淑有德，端莊大方，貞靜多才，別號「蘅蕪君」，居蘅蕪院。她熱衷於「仕途經濟」，勸寶玉去會會做官的，談講仕途經濟，被寶玉背地裡斥之為「混帳話」。她恪守封建婦德，而且城府頗深，能籠絡人心，得到賈府上下的誇讚。在賈母、王夫人等的一手操辦下，賈寶玉被迫娶薛寶釵為妻。由於雙方沒有共同的理想與志趣，賈寶玉又無法忘懷知音林黛玉，婚後不久即出家當和尚去了。薛寶釵只好獨守空閨，抱恨終身。
林黛玉	可嘆停机德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋。 (寶玉的姑表妹)	「心較比干多一竅，病如西子勝三分」，文才高妙，體弱多病，多愁善感，善妒。別號「瀟湘妃子」，居瀟湘館。她生性孤傲，天真率直，和寶玉同為封建的叛逆者，從不勸寶玉走封建的仕宦道路。她和寶玉有著共同理想和志趣，真心相愛，但寶玉後娶薛寶釵，林黛玉淚盡而逝（吐血而亡）。
王熙鳳	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。 (寶玉的堂嫂兼表姊)	「粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。」「明是一盆火，暗是一把刀。」心機深細，精強狠辣，恃強好勝，貪財虛榮，渾號「鳳辣子」，深得賈母和王夫人的信任，成為賈府的實際大管家。最後被 賈璉休棄，遣返金陵老家。
賈巧姐	勢敗休云貴，家亡莫論親。偶因濟劉氏，巧得遇恩人。 (寶玉堂姪女)	賈璉與王熙鳳的女兒。幼年多病，慕賢良，聰明嬌養而膽怯，小名「巧姐兒」。在賈府敗落、王熙鳳死後，舅舅王仁和賈環要把她賣與藩王作使女，在緊急關頭，幸虧劉姥姥幫忙，把她喬裝打扮帶出大觀園。後嫁給一個姓周的地主。

李 紈	桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。 (寶玉的嫂嫂)	青春喪偶，心如槁木死灰，唯知侍親教子。為人賢慧而宅心忠厚，安分無為，處世公道別號「稻香老農」。她是個恪守封建禮法的賢女節婦的典型。
史湘雲	富貴又何為，襁褓之間父母違。展眼弔斜暉，湘江水逝楚雲飛。 (寶玉的遠房表妹)	爽朗率直，有男兒氣慨，心地光明純潔，行事灑脫，不拘小節，別號「枕霞舊友」。她的身世與林黛玉有些相似，但她沒有林黛玉的叛逆精神，且在一定程度上受到薛寶釵的影響。後嫁與衛若蘭，婚後不久，丈夫即得暴病，後成癆症而亡，史湘雲立志守寡終身。
秦可卿	情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆榮出，造衅開端實在寧。 (寶玉的堂姪媳)	容貌俊俏，體態婀娜，性格風流，行事溫和平。賈蓉之妻，但公公賈珍與她關係曖昧，年輕早夭（懸梁或病死）。
妙 玉	欲潔何曾潔，云空未必空。可憐金玉質，終陷淖泥中。 (與寶玉無親戚關係)	出身高貴，氣質秀美，因多病而入空門，帶髮修行，心性孤僻，世俗難容，身在空門，卻心繫紅塵。十七歲時隨師父到長安都修行，師父圓寂後，被賈家請入櫳翠庵帶髮修行，後賈府敗落，她被強人用迷魂香悶倒姦汙，劫持而去，下落不明。

2.賈寶玉（怡紅公子、絳洞花王、富貴賢人）

賈寶玉的性格主要表現在不肯「留意於孔、孟之間，委身於經濟之道」，不願讀書中舉，揚名顯親。第三回用了一首〈西江月〉來概括他的性格。詞云：「潦倒不通庶務，愚頑怕讀文章。行為偏僻性乖張，哪管世人誹謗？」他把做官看成是「國賊祿蠹」，稱進取功名是「沽名釣譽」，斥仕途經濟的話為「混帳話」。在第八十二回中他對黛玉說：「還提什麼念書？我最厭這些道學話。更可笑的，是八股文章，拿它誣功名，混飯吃，也罷了，還要說，代聖賢立言！」他說程、朱理學等儒家的書，「都是前人無故生事」，「杜撰」出來的，後來索性把《四書》以外的儒家書籍都燒了。另一方面，賈寶玉卻又「雜學旁搜」，如飢似渴地閱讀《西廂記》、《牡丹亭》一類被道學誣為「淫詞」的讀物，為書中人物追求理想愛情，憧憬自由幸福的言行所傾倒。賈寶玉的性格還表現在反對「男尊女卑」和對女性的同情。他的名言是：「天地間靈淑之氣，只鍾於女子，男子們不過渣滓濁沫而已」、「女兒是水做的骨肉，男兒是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人」；所以，他最喜「在內幃廝混」。他對女性的同情是出自內心的真誠，金釧受辱身死，事情一過別人都忘了，寶玉卻念念不忘，不顧給鳳姐過生日這樣的「大事」，偷偷跑到城郊冷清之處灑淚祭奠。「身為下賤」的晴雯生了病，他悄悄地請大夫來看，並讓人在自己的屋裡給她煎藥；晴雯含冤去世，他又寫了「灑淚泣血，一字一咽」的〈芙蓉女兒誄〉來讚美她。

3.林黛玉（瀟湘妃子）

林黛玉的前世為三生石邊的一株絳珠草，受赤霞宮神瑛侍者的甘露之惠，願跟其下凡還盡眼淚。今世為林如海與賈敏的獨女，因少時父母便先後去世，外祖母憐其孤獨，接來榮國府撫養。她出身於「清貴之家」，從小受父母鍾愛，比較任性。比之賈寶玉，她受禮教的精神壓力更大。孤苦的身世，高潔的心靈，敏感的氣質，不屈的個性，使她在這個只重權勢財富的天地裡得不到精神上的自由。由於她無視「溫柔敦厚」的道德規範，對貴族家庭中種種醜行深為不滿，「自憐自重，一心戒備」，「專愛挑剔別人的不是」，時時嘲諷；又「孤高自許，目無下塵」，從不逢迎討好長上，不遵從「女子無才便是德」的禮教信條，不僅識字作詩，才華橫溢，而且專愛看那些「移人心性」的「雜書」，鄙視一般文人的庸俗，詛咒八股功名的虛偽，從不勸寶玉為官做宦，不講仕途經濟這一類的「混帳話」，因此深受寶玉敬重。自然而然地兩人產生了深摯的愛情。

4.薛寶釵（蘅蕪君）

薛寶釵是作者著力刻劃，與林黛玉相對立的形象。她出身「珍珠如土金如鐵」的皇商大家，為待選入宮而入京。入選不成，寄居賈府，處心積慮想當寶二奶奶。她的主要性格特徵就是「會做人」，處處「隨分從時」、「裝愚守拙」，一舉一動都做出「端莊賢淑」的樣子。在一般社會，「會做人」往往是同虛偽聯繫在一起的。元妃從宮中送來一個燈謎叫大家分猜，她明明在心裡感到「並無甚奇」，卻「口中少不得稱讚，只說難猜，故意尋思，其實她早猜著了」。賈母替她做生日，叫她點戲，她就按賈母的喜好點，於是「賈母更加喜歡」了。有一次她在滴翠亭旁偷聽了兩個丫頭談的私房話，聽完之後，忽然想起這樣會對自己不利，於是便想出一個「金蟬脫殼」的法子「故意放重腳步」又口裡叫著，假裝追尋林黛玉，這樣便巧妙地解脫了自己的干係，使那兩個丫頭誤以為：「了不得了，林姑娘蹲在這裡，一定聽了話去了。」寶釵具有濃厚的禮教觀念，是一個虔誠的衛道者。她一有機會就宣揚傳統道德，說什麼「咱們女孩兒家不認

字的倒好」、「只說做些針線紡織的事才是」，勸寶玉學些應酬世務，講些仕途經濟，去「立身揚名」。寶釵不僅具有所謂標準佳人的「德、言、工、貌」，而且，還有過人的「才」；有文才，也有治家之才。因之，她就成了寶二奶奶的理想人選。賈母、王夫人平時可以對寶玉百般嬌縱，但在這樣一個關係到家族的重要問題上，卻寧可使寶玉精神上受折磨，也不准他與黛玉結婚。這就道出了寶黛愛情悲劇的社會根源。

5.王熙鳳（鳳辣子）

王熙鳳，俗呼鳳姐，諺稱鳳辣子。出身金陵四大家族之一的王府。王夫人之內姪女，賈璉之妻。賈政和王夫人將總管家務之事交與賈璉、王熙鳳夫婦。賈璉無能，完全受她轄制，她就成了賈府的實際當權者。王熙鳳是一個精明幹練的當家人，又是一個貪婪錢財，權慾極強的妒悍女人。她明白要在賈府站住腳跟，並不斷擴大自己的勢力，第一件事就是要得到老祖宗賈母的支持，為此，她曲意奉承，一切依賈母眼色行事，深得賈母歡心，竟使賈母離不開她。在平輩中，她作為一個當家人，處處予以照顧，滿足他們的種種要求。對下，則採用高壓辦法，使奴僕們完全服從她的統治，凡是違反家法、家規，一律嚴加處治。這一切都是為了鞏固她在賈府中的地位，滿足她的權力慾。

王熙鳳沒有生兒子，賈璉藉口宗祧無繼，招婢納妾，直接影響王熙鳳的地位，她設計害死了尤二姐，非但不能解除無子對她地位的威脅，反而增加賈璉對她的反感和不滿。

後四十回對王熙鳳的描寫很平庸，缺乏藝術光彩。據脂批，王熙鳳後來竟躬親賤役，執帚掃雪。僅此一事，前後對比，今昔之感，足以撼人心魄。第五回判詞云：「一從二令三人木，哭向金陵事更哀。」暗示她最後被賈璉休棄，遣返金陵老家。

6.賈母

榮國府老太君，賈代善夫人，因娘家係金陵世勳史侯，故亦稱史太君。賈赦、賈政、賈敏之母，賈寶玉的祖母，林黛玉的外祖母。她初嫁賈府，正值榮、寧兩府功名鼎盛，家業興旺之時，又曾經歷過數次接駕的世面。晚年雖因賈府已大不如昔，然而她壽高、福深、威重，在家族中依然具有崇高的地位。她給人以閱歷豐富、通情達理、治家有方、深明大義、和藹慈祥的印象。在把家政委託給媳婦王夫人和孫媳王熙鳳之後，她日常就只帶領著孫兒孫女們遊玩宴樂，安享晚年。

八十回後賈府被抄。面對家運乖蹇，家業破敗，她開箱倒籠，把歷年積蓄全部拿出，按情況分給各房兒孫過日子，盡到老祖宗對這個家庭的最後責任，表現出一個深明大義，享得起富貴，又經得起風雨的老人的氣度。她的通情曠達、果斷明晰，反襯出那些紈袴子孫的腐朽無能。

7.劉姥姥

與榮府略有些瓜葛的鄉村老嫗。女婿王狗兒的祖上，因貪金陵王家的勢力，曾經和王家聯過宗，但知者甚少，早已疏遠。性格靈巧機智，詼諧逗趣，樸實淳厚，善體人意，精於人情世故。

此角色設計之用意：

- (1)陪襯人物中的關鍵人物。
- (2)以旁觀者的角度，極寫榮府的富貴奢華和興衰變化。
- (3)和賈母作對比，表現貧富階級之間的巨大差異。

（六）「紅樓夢」的內容及主題

《紅樓夢》共一百二十回，書中人物，男女各二百餘，總計四百多人，作者有意把時間與地點的坐標隱沒，只說故事是發生在一「隆盛昌明之邦，詩書簪纓之族，花柳繁華之地，溫柔富貴之鄉」，書中所寫的，是一個世襲貴族家庭賈府，在八年之間盛極而衰的過程。全書主要的男主角就是賈寶玉，而主要的女主角就是金陵十二釵。全書係以賈府的興亡為經，以賈寶玉及金陵十二釵等人生平行蹟、個性表現、歡笑眼淚為緯的故事組合。

《紅樓夢》一書的主題思想是一種澈底的人生悲觀論，透過豪門賈府的衰亡，說明富貴浮雲，世事無常的道理，第一回敘述前來度化甄士隱的跛足道人所唱之〈好了歌〉，是其明證。

在人生悲觀論的前提之下，作者所一再強調的解脫之路，即是勘破世情，削髮出家。正如第一回開頭說：「更於篇中用夢、幻等字，卻是本書主旨，兼寓提醒閱者之意」。因此，書中第一男主角賈寶玉，就是作者筆下所創造的一個夢幻人生的體悟者，曹雪芹用非常細膩的筆法，先讓賈寶玉享盡榮華富貴，再讓他歷盡情關，最終受黛玉之死與賈家被抄的刺激而大澈大悟，演出了「懸崖撒手」的出家結局。作者借寶玉來現身說法，告訴世人富貴榮華，興衰際遇都是夢幻，而寶玉的一切情愛糾纏和邪行惡蹟，便是他現身說法的過程。

而賈寶玉既為夢幻人生的體悟者，以此作為全書之中心，則所謂金陵十二釵者，可解釋為環繞著這中心的悲劇人生演員群。因為她們都是太虛幻境警幻仙子轄下「薄命司」註冊的女子，她們與賈寶玉之間均有各種不同的親情、友情與愛情關係存在。寶玉對人生的澈悟，書中既一再強調為「情悟」，那麼金陵十二釵之作為共同悲劇人物，其作用就在於促使寶玉產生「情悟」之觸媒。她們每一個薄命的事蹟，皆視其與寶玉關係的深淺，而與寶玉所受刺激的大小成正比。因此脂硯齋批語說：「通部情案，皆必從石兄處掛號。」

從賈氏家族的敗亡，使人領略到禍福無常，物質享受的虛幻，從寶玉出家和金陵十二釵的薄命，使人體悟到情愛兩空，精神生活的虛幻，總之，人生如夢，就是《紅樓夢》所欲表達的主題思想。

四、課文深究

(一) 常言道，話中見個性，劉姥姥遊大觀園，逗得大觀園中的千金少爺夫人們滿心開懷，可見她處世圓融，由她的說話研判劉姥姥的個性特質如下：

特 質	原 文
詼諧，自娛娛人	1.老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！ 2.我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！
慧黠，善於應對	我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！
圓融，懂得奉承	我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷！
忠厚、質樸	不相干的，我們走熟了的，姑娘們只管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾髒了！
自嘲	才說嘴就打了嘴！

(二) 劉姥姥與賈府中人在曉翠堂用餐是本文歡樂的高潮，作者描繪各角色不同的笑貌，極為生動傳神。本段文字描繪了這些人物的性格或身分如下：

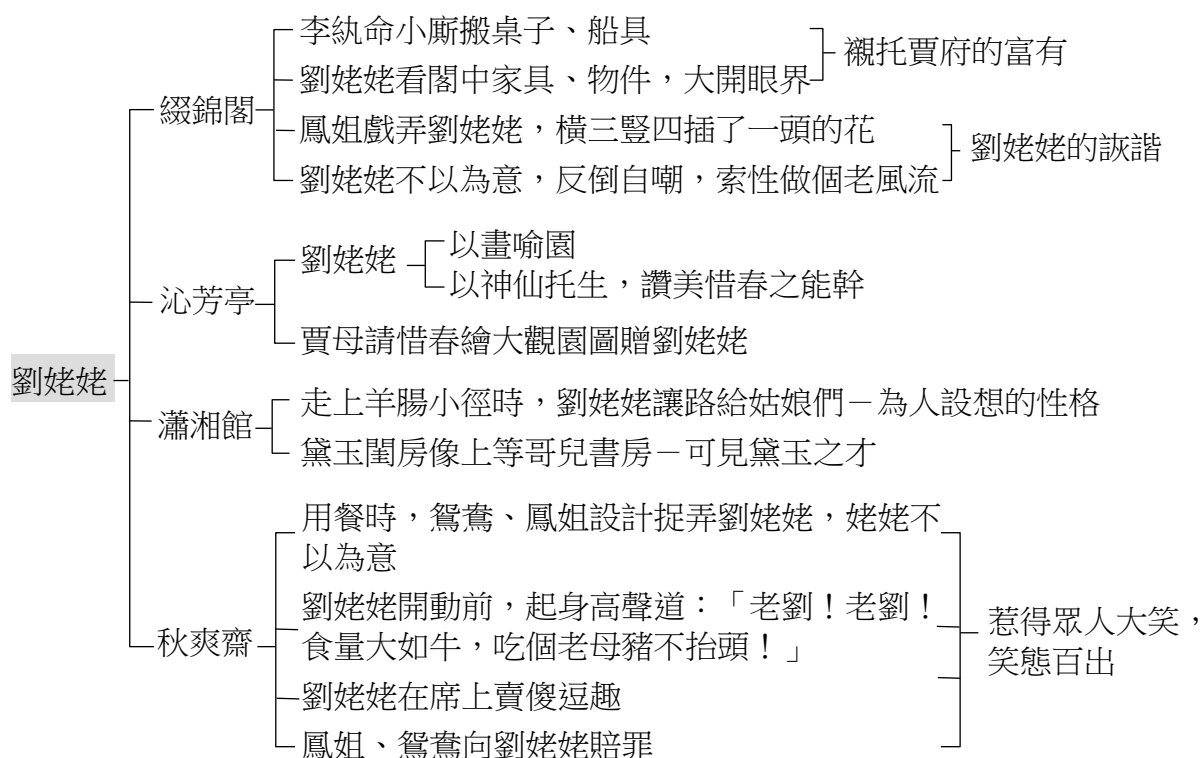
人 物	作者描寫	性格或身分
史湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽
林黛玉	笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟」	纖弱體虛
寶玉	早滾到賈母懷裡	表現出最受嬌慣的身分
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」	顯示出寵愛孫子的祖母特性
王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	較為矜持，知道內情但說不出口；切合身分（主使者鳳姐的姑媽和「後臺」）地欣賞這一幕，亦略帶嗔責
薛姨媽	撐不住，口裡的茶，噴了探春一裙子	一時失態，不過身為長輩，口中茶噴到探春裙子上，較可以被接受；大家閨秀的小姐絕不會如此
探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	閨閣中的英傑，敢做敢為，不忸怩做態
惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	年紀最小且懦弱孤僻，笑得再厲害也不會滾到賈母懷裡，只能拉著奶母照顧
丫鬟 婢女	無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑，上來替她姐妹換衣裳的	表現奴婢的身分

另外要說明的是，寶釵當時亦在座上，作者卻沒有描寫她的反應，顯然她端凝自持，未曾失態，可見作者刻劃人物功力之高明。

(三) 眾人參觀瀟湘館一段，作者描繪的竹林、石徑、書案等都隱含著黛玉的性格，以下景物或話語用來象徵黛玉的性格特色：

個性象徵	描繪內容
象徵黛玉的孤高不俗	翠竹成林
象徵黛玉不太與人來往	蒼苔滿布的地面
不懂得與人寒暄	賈母等人來到，她只端了一杯茶奉與賈母，王夫人說不喝茶，她就沒再倒茶
象徵黛玉滿腹文才	書案的筆硯
象徵黛玉的生命形態——一個寂寞而藉以讀書遣懷的知識分子	劉姥姥把黛玉的繡房當成是公子哥兒的上等書房
「心窄」正是黛玉褊狹的心態	臨行，賈母說：「這屋裡窄，再往別處逛去。」

五、結構表



六、延伸學習

（一）紅樓夢詩文

彩石偈

無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

語譯：我沒有能力修補那殘破的青天，白白地降生到人世間這麼多年，這裡記述的是我生前身後的親身經歷，誰請替我抄去作故事流傳？

石頭記緣起詩

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味？

語譯：全書寫的都是荒唐的言辭，卻潤透著我辛酸的眼淚。都說作者太迷戀兒女痴情，可又有誰能真正理解書中的意味？

好了歌

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

語譯：

世上的人都知道去當神仙好，只是戀著那功名富貴忘不了！古往今來文臣武將現在哪裡？只剩一堆荒墳被野草埋沒了。

世上的人都知道去當神仙好，只是戀著那金銀財寶忘不了！一天到晚只恨搜刮得不夠多，待到搜刮得多的時候卻死了。

世上的人都知道去當神仙好，只是戀著那美麗妻子忘不了！你活著她天天說對你恩情重，你一死她就跟著別人跑了。

世上的人都知道去當神仙好，只是戀著那孫子孫女忘不了！傻心眼的爹媽自古就不算少，可是孝順的兒孫有誰看見了？

好了歌解

陋室空堂，當年筓滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜。昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，展眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪。訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷。因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

語譯：那敞陋的臥室和空蕩蕩的廳堂，當年卻是朝笄堆滿了牙床。那生滿衰草和枯乾白楊的地方，曾經是演出輕歌曼舞的劇場。那畫棟雕梁早被蜘蛛結滿絲網，綠紗如今又糊在破敗的窗上。說什麼年紀輕輕胭脂濃花粉香，卻怎能轉眼間兩鬢蒼蒼如雪霜。昨天才在黃土堆上埋葬了白骨，今晚卻又在紅綃帳裡結對成雙。說什麼積攢得金滿箱，銀滿箱，轉眼間變成了乞丐落得人毀謗。正在悲嘆著別人的壽命太短促，哪會想自己回到家裡就一命亡。且不要誇口教訓兒女嚴格有方，可保不定將來子弟變成強梁。費盡心機選擇富家子弟做女婿，誰會想到頭來竟淪落在煙花巷。那些因嫌官小拚命向上爬的人，卻不料反落得枷鎖套在脖子上。昨天還哀嘆衣不蔽體挨冷受凍，到如今反倒嫌紫金蟒袍拖地長。亂烘烘，這個下臺那個又登場，忙碌終身啊，竟然把他鄉當做是故鄉。所有這些多麼可笑又多麼荒唐，這分明都是為別人做嫁衣裳！

葬花詞（節錄） 林黛玉

花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐？遊絲軟繫飄春榭，落絮輕沾撲繡簾。閨中女兒惜春暮，愁緒滿懷無釋處。手把花鋤出繡簾，忍踏落花來復去。……花開易見落難尋，階前愁殺葬花人。獨把花鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。……儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

語譯：花兒已經枯萎凋殘，風兒吹得它漫天旋轉。褪盡了鮮紅顏色消失了芳香，有誰對它同情哀憐？柔軟的蛛絲兒似斷似連，飄蕩在春天高臺上的木屋。滿天飄散的柳絮隨風撲來，沾滿了繡花的門簾。閨房中的少女，面對著殘春景色多麼惋惜。滿懷憂鬱惆悵，沒有地方寄託愁緒。手拿著鋤花的鐵鋤，挑開門簾走到園裡。園裡花兒飄落了一地，我怎忍心踏著花兒走來走去？……花開時節容易看到，一旦飄落難以找尋，站在階前愁思滿懷，愁壞了我這葬花的人。

手裡緊握著花鋤，我默默地拋灑淚珠，淚珠兒灑滿了空枝，空枝上浸染著斑斑血痕。……我今天把落花埋葬，人們都笑我痴呆。等到我死去的時候，有誰把我掩埋？不信請看那凋殘的春色，花兒正在漸漸飄落。那也就是閨中的少女，衰老死亡的時刻。一旦春天消逝，少女也便白髮如絲。花兒凋謝人死去，花兒人兒兩不知！

咏菊詩 林黛玉

無賴詩魔昏曉侵，繞籬欹石自沉音。毫端蘊秀臨霜寫，口齒噙香對月吟。滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心。一從陶令平章後，千古高風說到今。

語譯：著魔般的詩興，從早到晚折磨著我。繞著籬笆倚著山石，獨自沉思低吟。筆尖凝聚著美好的想像，迎著寒霜寫出秀麗的詩文。口角裡含著秋菊的芳香，對著天上的明月長吟。滿篇流露對命運的悲憐，寫出了平時累積的悲憤，我用片言隻語傾訴，誰能了解我的愁苦？自從彭澤縣令陶淵明寫出評價菊花的詩篇之後，它的高尚品格，一直傳誦到今。

五美吟 黛玉

西施

一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。

語譯：一代絕色的美女如浪花般消失，她在吳宮裡白白地想念兒時的家鄉了。不要去笑東鄰那個效顰的醜女，她能平平安安地在溪邊浣紗直到白髮。

虞姬

腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中？

語譯：夜聞烏騅馬的嘶鳴，叫人肝腸寸斷。虞姬在幽恨中直視著眼中有兩個瞳子的項羽大將軍。項羽部將黥布和彭越居然甘心投降劉邦，日後被剝為肉醬，哪裡比得上虞姬那樣自刎於楚帳中而流芳百代？

明妃

絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？

語譯：驚人的美貌卓立於漢代後宮，可惜自古紅顏都薄命。即使君王看輕美貌，又何必把決定權交給畫工呢？

綠珠

瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。

語譯：把明珠（喻綠珠）當作瓦礫一樣地拋棄；石崇什麼時候曾經重視過這名美女？緣分福分都是前世所修，石崇前生注定厚福，因為尚有綠珠與他同歸地府，可以慰其寂寞。

紅拂

長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公暮，豈得羈縻女丈夫？

語譯：紅拂見李靖與楊素會見時長揖不拜，儀表灑脫，高談雄辯，紅拂美人慧眼識李靖這窮困的英雄。尸居餘氣的楊素，豈能拘束紅拂這位女丈夫？

七、曹雪芹名句

1. 機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。（紅樓夢·第五回）

〔釋義〕此句是作者對王熙鳳的評論，說明聰明反被聰明誤。如果依恃聰明，一味地算計別人，那無異於為自己挖置陷阱，終有一天會自取滅亡的。

2. 好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨。（紅樓夢·第五回）

〔釋義〕此句用「食盡鳥投林」的比喻，形象生動地描述了賈府必將一敗塗地的結局。表現出作者對社會、人生、命運的深刻思索，也流露出濃厚的悲觀情緒。

3. 不經一事，不長一智。（紅樓夢·第六十回）

〔釋義〕不經歷一事，就不會獲得一事的經驗，也就不會增長一層智慧。人的智慧是從實踐中來的，每實踐一次就會多增長一些智慧。此句告訴人們要在實際生活中學習，提高自己的認識能力，增長智慧。

4. 好風憑藉力，送我上青雲。（紅樓夢·第七十回）

〔釋義〕憑藉好風之力，送我直上青雲。這是薛寶釵藉詠柳絮而自述其志。

5. 百足之蟲，死而不僵。（紅樓夢·第二回）

〔釋義〕此句比喻賈府雖已現衰敗的趨勢，但仍能憑藉顯赫的家世來維持殘破的局面。後用來比喻人、事雖然衰亡敗落，但尚能苟延殘喘，維持興旺繁榮的假象。（百足：馬陸的別名，從中間斷成兩段，頭、尾仍可各行而去。）

6. 不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風。（紅樓夢·第八十二回）

〔釋義〕這是紅樓夢中林黛玉對花襲人說的話，用來比喻家庭內部複雜的爭鬥。後世常用來比喻複雜殘酷的政治鬥爭。

7. 假作真時真亦假；無為有處有還無。（紅樓夢·第五回）

〔語譯〕當把假的當成真的時候，可能真的也變成假的了；把「沒有」當作「有」的地方，那麼「有」就跟「沒有」一樣。

8. 身後有餘忘縮手；眼前無路想回頭。（紅樓夢·第二回）

〔釋義〕做人要宅心寬厚，不要做得太絕，否則往往會陷入多行不義必自斃的田地。（縮手：抽回手，比喻停做某事。回頭：轉過頭，比喻改邪歸正。）

9. 世事洞明皆學問；人情練達即文章。（紅樓夢）

〔釋義〕此二句可以說是為人處世，或是寫作文章的重要法門。（洞明：明瞭。練達：通曉。）