

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、公開授課/教學觀察—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃敬堯</u>	主要任教 科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>賴依婷</u>	主要任教 科目	<u>藝術</u>
教學單元	第二課 形狀大師		
觀察前會談 (備課)日期及時間	113_年_11_月_1_日 13:30 至 14 : 20	地點	<u>305</u>
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_113_年_11_月_8_日 14:20 至 16 : 00	地點	<u>305</u>
一、 核心素養、學習表現、學習內容與單元學習目標： ● 核心素養 A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 ● 學習表現 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 ● 學習內容 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。			

2-II-7

能描述自己和他人作品的特徵。

3-II-2

能觀察並體會藝術與生活的關係。

● 單元學習目標

- 1 設計出不同的形狀。
- 2 利用形狀，拼貼出美麗的多變的人作品。
- 3 欣賞畢卡索與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 4 完成具有創意的作品並和同學分享。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1.學生了解探索藝術家運用形狀的目的。
- 2.學生了解藝術沒有像不像的問題。
- 3 已從馬蒂斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。
- 4.曾利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。

二、教師教學預定流程與策略：

第一課 形狀像與不像

- 1 教師引導學生欣賞課本圖文。
- 2 教師提問：「畢卡索〈哭泣的女人〉看起來的感受？」
- 3 教師鼓勵學生回答。
- 4 教師說明：「藝術家畫出心裏真正的感受，是更重要的事。」
- 4 教師提問：「其他的作品，你覺得他的情緒如何？」
- 5 教師鼓勵學生回答。
- 6 教師說明：「藝術家運用形狀的目的是什麼？！」

多變的臉

- 1 教師說明形狀大拼盤的創作過程。
 - (1)構想主題。
 - (2)剪出形狀。
 - (3)利用組合的方式完成作品。

- 2 學生進行創作。

完成作品，共同欣賞

- 1師生共同欣賞。
- 2教師提問：「哪一組的作品最有創意？」
- 3教師指導學生進行作品發表與欣賞。
- 4教師引導學生收拾工具。
- 5 將分組作品拍照後並張貼在教室。

三、學生學習策略或方法：

1. 專心觀看簡報
2. 聆聽老師提問
3. 參與討論
4. 舉手發表
5. 能動手實作

五、教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 專心聆聽-教師觀察學生是否專心聽講
2. 口頭發表-勇於發表
3. 實作表現-實際練習
4. 參與態度-老師提問時能回答，能積極參與並發表

六、觀察工具：

■表 2、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之表 2、觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 11 月 10 日 13:30 至 14:30

地點：305 教室

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		謝怡如	主要任教科目	藝術
授課教師		賴依婷	主要任教科目	藝術
教學單元		第二課 形狀大師	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授 課日期及時間		113 年 11 月 8 日 14：20 至 15：00	地點	305
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生 互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述 4 個具體事實摘要，並對應 4 個 檢核重點) 1. 透過觀看教學簡報喚起有關的先備知識。 2. 比較、分數的畢卡索<哭泣的女人>看起來 的感受。 3. 這節課要學會形狀大拼盤的創作過程。 4. 教師統整並歸納重點。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述 3 個具體事實摘要，並對應 3 個 檢核重點) 1. 善用簡報、解說。 2. 行間巡視，觀察學生實作情況。 3. 口頭讚賞答題的學生。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述 3 個具體事實摘要，並對應 3 個 檢核重點) 1. 鼓勵學生發表。 2. 無論答對答錯都給予正向肯定。 3. 就學生答題情況做觀念的釐清和歸納。	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、公開授課/教學觀察—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>謝怡如</u>	主要任教科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>賴依婷</u>	主要任教科目	<u>藝術</u>
教學單元	第二課 形狀大師	教學節次	共 2 節 本次教學為第 <u> </u> 節
回饋會談日期 及時間	113 年 11 月 10 日 <u>13:30</u> 至 <u>14:30</u>	地點	<u>305</u>

請依據表 2、觀察紀錄表紀錄之內容分析，並與授課教師討論後填寫：
(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

一、教與學之優點及特色：

1. 延伸畢卡索哭泣的女人，用厚紙板以形狀拼貼創作情緒臉譜，將藝術課跨域結合，有助於結合學生經驗引起學習動機。
2. 以雙語融入教學，有助於學生提升跨領域素養。
3. 班級經營融入藝術(師：蒙娜，生：麗莎-雙手交疊)，讓教學凸顯領域特色。

二、教與學待調整或精進之處：

1. 以具體實作引導學生學習時，應明確規範產出作品的須知。
2. 老師可稍加運用獎勵制度，鼓勵孩子參與發表，可更有效控制常規，也讓孩子對上課內容更加投入。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A2.	教與學之優點與特色	參加教學相關研習	員林國小主任	114.4
A2	教與學之優點與特色	向輔導老師或校內資深老師請益		114.5
A2	教與學待調整或精進之處	採用新方法教學並錄影跟社群或輔導		114.8

備註：

1. **專業成長指標**請依據教學者的【教與學之優點與特色】或【教與學待調整或精進之處】討論撰寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教師能搭配雙語融入，增加學習語言使用的經驗。
- 2.透過應用實物投影機，可以清楚呈現教材內容，達成有效的教學。
- 3.藝術家特色融入班級經營秩序以促進學習。
- 4.剪貼作品的難易度適中，結合使用剪刀的基礎能力與英語用詞，讓三年級學生能夠專心參與課堂活動，每個學生都能順利完成目標，感受到成就感和樂趣。