

113 學年度彰化縣僑愛國小公開授課

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	陳淑靖	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國語、數學、 綜合
授課教師	黃雅琴	任教 年級	六	任教領域/ 科目	音樂
備課社群	藝術	教學單元		戲劇中的音樂-魔笛	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 11 月 8 日	地點		三甲教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 11 月 11 日	地點		六甲教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

【核心素養】

- A1 身心素質與自我精進
- B3 藝術涵養與美感素養
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

【學習表現】

- 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

【學習內容】

- 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
- 音 E-III-1 多元形式歌曲，如輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如呼吸、共鳴等。
- 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 能說出歌劇與戲曲兩者的差異。
2. 能聆聽出歌劇與戲曲的音樂。
3. 能和同學以高音直笛合奏

三、教師教學預定流程與策略：

➤ ●引起動機

1 教師介紹歌劇《魔笛》。

一個因為一見鍾情於美麗公主的王子，因為愛情而變得勇敢，卻不知覺的捲入一場光明與黑暗之間的爭戰，但最後憑著智慧，救出公主，戰勝邪惡，為世間帶來了和平。

2 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生聆聽並猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。☐和平仁慈？☐哀傷難過？☐憤怒仇恨？☒詼諧有趣？（著名的捕鳥人之歌是簡單的兩段式歌謠，使用極為輕快的節奏感與斷音來營造捕鳥人帕帕基諾的自由自在與快樂）。

3 教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。☐和平仁慈？☐哀傷難過？☒憤怒仇恨？☐詼諧有趣？

4 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受。

5 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。

6 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲，可能提及其背景、所代表的情節或角色，以及歌曲在整部歌劇中的意義和重要性。

7 直笛合奏〈銀鈴〉

8 介紹音樂家——莫札特

四、學生學習策略或方法：

1. 能透過影片了解歌劇的演出形式。
2. 依照教材分析，教師試著引導學生說出歌劇與戲劇的異同

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

口語評量：能說出歌劇的演出方式、能說出歌劇《魔笛》的劇情內容、能簡述莫札特的生平

實作評量：能哼出《魔笛》〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉主題曲調

實作評量：能吹奏出〈銀鈴〉

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113 年 11 月 13 日

地點：三甲教室

僑愛國小 教師公開授課 - 觀課紀錄簡表

授課教師：黃雅琴 任教年級：六 任教領域/科目：藝術

教學單元：戲劇中的音樂-魔笛 觀課者：陳淑靖 觀課時間：113 年 11 月 11 日 上午 13:30-14:10

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學習動機。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	從以前學生學過的先備經驗來引導，激發學生的學習動機。
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	老師的大量示範，解決學生對直笛吹奏的學習困擾。
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	學生在進行直笛吹奏時，老師來回走動，掌握學生的學習狀況。
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	

B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	請學生在課堂上練習直笛，引導學生正確動作。
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	能引導學生仍不熟的音調，並給予引導。
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	教師適時指引教材的內容所在。
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	教師的口語清楚，學生能有所依據並回答出正確的答案後，給予口頭讚賞，以茲鼓勵。

項目	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	欣賞快樂的〈捕鳥人〉影片，並提高學童的學習動機。
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	播放歌曲〈仇恨的火焰〉，讓學生感受歌曲中所傳達的仇恨的情緒。
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	利用實作、口頭發表等多元評量，來確認學生理解教學內容。
4	安排及引導「小組討論」有效進行	☐ ☐ ☒ ☐ ☐	全班一組討論，以進行學習。
5	確認學生達成「精熟學習」階段	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	讓個別學生回答問題或練習吹奏直笛，以達到精熟學習內容的成效。

※ 其他觀課軼事：

表 3. 113 學年度彰化縣僑愛國小觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陳淑靖	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國語、數學、 綜合
授課教師	黃雅琴	任教 年級	六	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	戲劇中的音樂-魔笛	教學節次	共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節		
回饋會談日期	113.11.13	地點	三甲教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.依步驟循序漸進完成教學的順序和流程。
- 2.適時教學回顧，清楚連結學習經驗及有效引發學習動機。
- 3.清晰提供教材內容，協助學生習得重要概念。
- 4.教師能時常在每個學生座位間走動，觀察學生的反應是否專注，協助需要幫助的學生，並營造友善溫暖的學習氛圍。

一、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 在教學設計上可以讓學生先上網查詢資料小組討論歌劇形式，增加同儕互動的學習。
2. 有 1 位同學在吹奏直笛上較落後，老師可以安排小老師協助其學習。

***議課(課堂研討)**

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

113學年度彰化縣僑愛國小公開授課

表 4、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	六甲	觀察時間	113 年 11 月 11 日 第 5 節
教學科目	音樂	教學單元	戲劇中的音樂-魔笛
教 學 者	黃雅琴	觀 察 者	陳淑靖



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談