

彰化縣員林國小四年一班美勞課程公開授課紀錄表

說課時間：113 年 11 月 4 日 14：20~15：00

說課對象：407 李彥瑾老師

教學目標：

1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。
2. 能調出不同色彩並進行創作。

鑑賞

能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。

實踐

能運用色彩特性設計生活物件。

計畫公開授課時間：113 年 11 月 11 日 14：20~15：00

教學班級：四年一班共 27 位學生，學生特性為活潑，多有互動，孩子配合度高，學習成效優良。

教學焦點：生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。

這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。

彰化縣員林國小四年一班美勞課程共同備課紀錄表

共同備課時間：113 年 11 月 4 日 第 6 節

授課老師：劉麗香

共同備課老師：李彥瑾、劉麗香

項次	內容記錄
共備內容紀要	<p>一、學生程度及班級概況</p> <p>學生程度：本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。</p> <p>這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。</p> <p>班級概況：五位過動學生含一位情緒障礙生</p> <p>班級秩序：活潑愛說話。班級秩序的管理是班級經營的重點。學習氣氛及學習動機(參與程度)等。</p> <p>二、教學內容(參考教案)</p>
共備歷程討論重點	<ol style="list-style-type: none">1. 考量學生對於水分控制的經驗不足，若水分加太多顏料容易較稀薄，不易附著在光滑的書面紙上，而粉彩紙的吸水性比書面紙好，故建議採用深色粉彩紙。但若使用廣告顏料，則黑色書面紙亦可。2. 調色練習建議從「黃+藍」或「黃+紅」開始，因為黃色和這兩種顏色的對比大，比較容易看出黃色在加入另一顏色後的差異。3. 在淺色(黃)中漸進加入少量的深色(藍)，而非在藍色中加入黃色，因為藍色(深)的覆蓋性較高，慢慢加入黃色不容易看出色彩變化，需要大量的黃色才能調出黃綠色(淺)。

彰化縣員林國小美勞課觀課紀錄表

授課班級：四年一班

觀課日期：113 年 11 月 11 日 第 6 節

授課老師：劉麗香

觀課老師：李彥瑾

授課科目：美勞課程

教學單元：第三單元色彩實驗室

項次	授課內容
教學觀察重點	一、全班學習氣氛：歡樂活潑 二、學生學習動機：主動與積極 三、學生學習結果：積極參與。
課堂軼事紀錄	學生的經驗分享與回饋： 學生四年級開始學習水彩畫圖技巧，重點於實驗與有趣。 學生 A：水彩的水要加多少？ 學生 B：兩種水彩調和在一起，哪一個顏色比較多？哪一個比較少？ 學生 C：我調出來的顏色為什麼髒髒的？ 學生與導師互動分享： 老師示範，水的多少與顏色多寡，會影響顏色的濃淡與飽和情況。
教學觀察 收穫與省思	觀課經驗自我成長：從觀察的經驗中，我學到了可用在我自己教學上的是循序漸進的，一步步進行，美勞課學生秩序較為混亂，在容許的範圍內是可以的，美勞課重點在於實驗與有趣。 授課教師的教學優勢與亮點：劉老師耐心且熟悉每一位孩子，本身為美術專長，能立即示範，學生現場吸收，達到學習效果。
提問與思考	透過這一次的觀課，發現原來學生的學習和課程的設計是可以如此多樣而豐富的，透過西洋美術佳作如：莫內、梵谷、秀拉等藝術作品加入多元學習，加廣學生視野。

觀察對象	學生行為表現
學習過程與學習表現	<p>行為 1 14:20 上課前，學生 A 從樓下跑進教室，有的喝水有的汗流滿面，需要老師花五分鐘等待，與提醒孩子將課本拿出來，桌上只有健康課本，其他東西收起來，並且安靜，等待上課。</p> <p>行為 2 14:30 學生 A 熱烈發言，但老師不予理會；因為學生 A 沒有舉手，自行提出意見，老師嚴格進行先舉手，等老師請你表達，再說話。如此可以將班級秩序，控管好。</p> <p>行為 3 14:50 我看學生 A 討論時都在玩自己的筆與紙。詢問之下該生為注意力不集中的孩子。上課極為不專心，導師要隨時注意其上課狀況。</p>
從學生多個行為推論學生表現的原因	<p>學生 A 討論時都在玩自己的筆與紙。詢問之下該生為注意力不集中的孩子。上課極為不專心，導師要隨時注意其上課狀況，故於課堂學習表現欠佳。</p>
擬定教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立友善、互助的討論環境，指導學生實驗與創作。 2. 教師課間巡視, 及時處理像學生作品指導與說明現況。