

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳盈仔</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域 /科目	<u>音基</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>2024 巴黎奧運主題課程</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_113_年_9月_16_日</u> <u>11: 20 至 12: 00</u>		地點	<u>音樂班辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_113_年_9月_20_日</u> <u>15: 20 至 16: 00</u>		地點	<u>612 教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 核心素養： E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 學習表現： 音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 學習內容： 音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習:含基本的單拍子、複拍子與節奏型					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生是音樂班六年級學生，具有基本的音樂基礎能力 2.喜歡音樂與律動 3.已學會音程、調號、大小調音階、全音音階、五聲音階等基本樂理概念					
三、教師教學預定流程與策略： 1.暖身:聽音樂猜曲名或音樂家作品 2.複習舊經驗(法國音樂家相關知識) 3.介紹悲慘世界歌曲: Do You Hear the People Sing? 4.觀察樂譜找出 a.拍號 b.調性 c.速度 d.力度記號 5.分組表演一段樂句並自創歌詞(唱.拍節奏.打拍子.肢體節奏都可) 6.各組頒獎					

四、學生學習策略或方法：

1.模仿:跟著老師拍打節拍

2.創作:進行指定樂段的創意展演

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1.小組討論:合作學習表現

2.小組發表:

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

①學生能否專心聽曲

②能否與同學合作討論並創作

七、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_113_年_9_月_23_日_11_：_20_至_12_：_00_

地點：___音樂班辦公室_____

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳盈仔	任教 年級	四	任教領域 /科目	音樂
授課教師	吳慧忻	任教 年級	六	任教領域 /科目	音基
教學單元	2024 巴黎奧運主題 課程	教學節次	共 9 節 本次教學為第 6 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	_113_年_9_月_20_日 15 : 20 至 16 : 00		地點	612 教室	
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) ①A-2-1 用之前學過的曲目引發學生的舊經驗與興趣。 ②A2-2-2 用學過的樂理知識帶入新曲子 ③A-2-3 利用肢體律動、模唱讓孩子反覆練習感應節拍。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) ①A-3-1 有時間讓學生想，適時提供提示。 ②A-3-3 例如：到各組示範，並視各組學生學習狀況加以指導		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 有問答發表、實作。 A-4-2 老師常用口語(回答得很詳細、很好的回答等)及肯定的眼神鼓勵孩子，增加孩子回答的信心。		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-1規範有限的時間與同學互動討論，並完成創作
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-2老師上課時帶著笑容，講課很有精神，常鼓勵孩子回答，讓孩子不會害怕發表。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳盈鈺</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域/ 科目	<u>音基</u>
教學單元	<u>奧運主題課程</u>	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>113</u> 年 <u>9</u> 月 <u>23</u> 日 <u>11:20</u> 至 <u>12:00</u>	地點	<u>音樂班辦公室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 教師與學生有良好的互動關係，學生踴躍發言，教師也面帶笑容不吝給予鼓勵，學生對上課內容很有興趣，特別是講到法國文化時，教師會說到不同方面的資訊，給學生不同的文化刺激；另外，教師舉例不同的曲目，讓學生強化附點八分音符的感應，使學生對於附點八分音符的律動更清楚。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 利用身體感受音樂大小快慢時，或許可以尋找空間較大的場地，讓學生的肢體動作可以發揮的空間更大。					

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	—		
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- ①覺得教師的音樂課，帶入了不同領域的課程，讓課程內容變得更為精彩、生動。
- ②也覺得教師非常有耐心，整堂課笑容可掬，因為孩子很融入上課，所以秩序維持得不錯。