

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：七、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 回饋人員：王芷薰 任教年級：八、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 備課社群：藝文領域 教學單元：自編-性別配件不刻板
 觀察前會談(備課)日期：113 年 9 月 23 日第 1 節 地點：南棟辦公室
 預定入班教學觀察(公開授課)日期：113 年 9 月 23 日第 6 節 地點：美術教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	學習表現	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	學習內容	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。		美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。		美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。		美 3-V-4能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。		美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動、藝術職涯。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

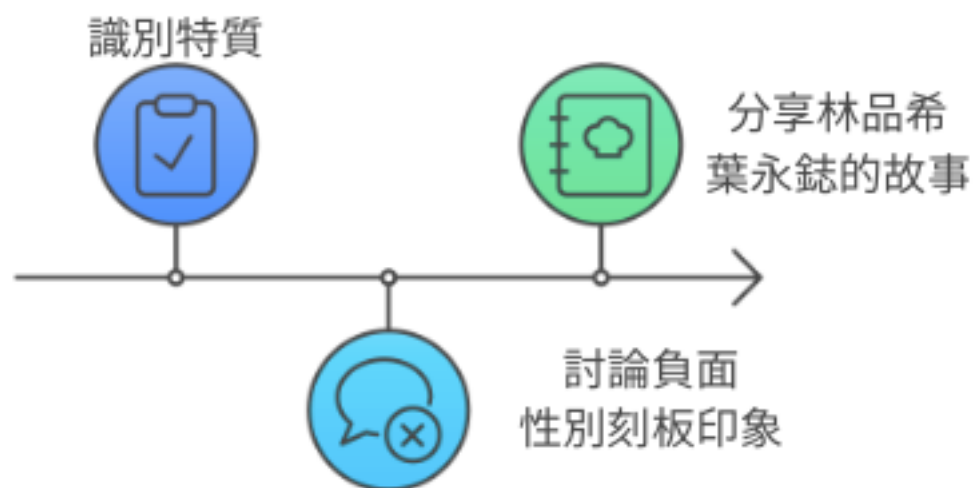
學生於國小階段有修習相關美勞教材，例如水彩、剪貼、摺紙等

三、教師教學預定流程與策略：

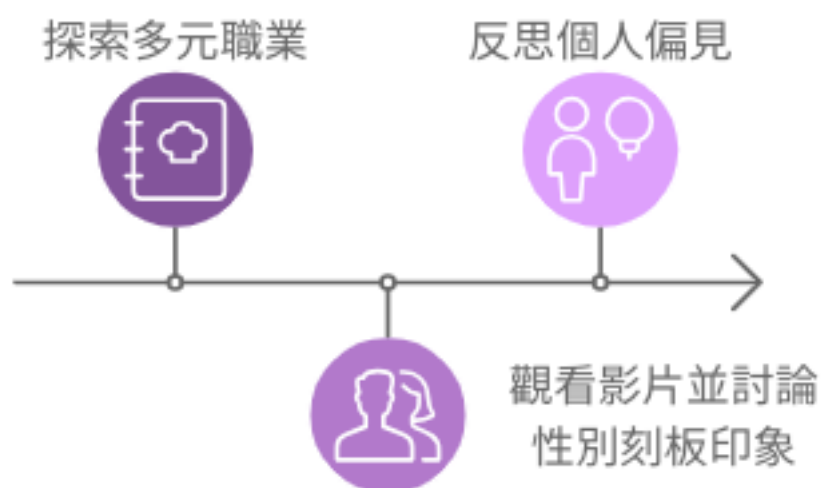
第一堂課：引起動機與特質討論



第二堂課：自我特質探索與性別刻板印象討論



第三堂課：職業與性別刻板印象



四、學生學習策略或方法：

小組合作學習、Padlet的歷程紀錄、生活觀察與問題討論

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

口頭回答、學習歷程紀錄、小組合作、課程回饋問卷

六、觀察工具(可複選)：

課室觀察

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113 年 9 月 24 日第 3 節

地點：南棟辦公室

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表2、觀察紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：七、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 回饋人員：王芷薰 任教年級：八、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 備課社群：藝文領域 教學單元：自編-性別配件不刻板
 觀察日期：113 年 9 月 23 日第 6 節 地點：美術教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 詢問學生的過往經驗，由日常生活中的對談引起在長過程之中所遭受到的性別分歧。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 透過林郁婷拍攝的「我是女生」？衛生棉廣告，帶入女生的基本概念。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-4 與同學討論「需要捍衛自己」這個觀念的背景與呈現方式。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-3 透過想像繪本的建立，讓學生對IPAD的使用與自身受到性別歧視的影響有一個認知。			
		A-2-4 透過想像繪本這個程式，秀出各組的作品及想法，並適度的解說。			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 詢問學生的過往經驗，由日常生活對談中的「娘娘腔」「男人婆」「男生愛跳舞」引起在長過程之中無意識之間受到的性別歧視與影響。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 透過希望你的好友能具備的特質貼紙擺放，來帶出特質並沒有性別的區分這個要點，來正視成長過程之中所遭受到的性別分歧。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 活動進行之中，透過教室走動及檢查各組IPAD進度來幫助學生學習。			

授課人員：施明楓 任教年級：七、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 回饋人員：王芷薰 任教年級：八、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 備課社群：藝文領域 教學單元：自編-性別配件不刻板
 觀察日期：113 年 9 月 23 日第 6 節 地點：美術教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1講解完後讓學生檢視自己的特質貼紙擺放，來檢視成長過程之中所遭受到的性別分歧影響。 A-4-2透過想像繪本這個程式，秀出各組的作品及想法，並適度的解說。 A-4-3 回饋問卷的建立，讓同學可以適度的表達自己的意見並知曉同學的接受程度。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課人員：施明楓 任教年級：七、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 回饋人員：王芷薰 任教年級：八、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 教學單元：自編-性別配件不刻板 教學節次：共 3 節，本次教學為第 2 節
 回饋會談日期：113 年 9 月 24 日第 3 節 地點：南棟辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1.教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- A-2-1 詢問學生的過往經驗，由日常生活中的對談引起在長過程之中所遭受到的性別分歧。
- A-3-2 透過希望你的好友能具備的特質貼紙擺放，來帶出特質並沒有性別的區分這個要點，來正視成長過程之中所遭受到的性別分歧。
- A-4-1 講解完後讓學生檢視自己的特質貼紙擺放，來檢視成長過程之中所遭受到的性別分歧影響。
- A-4-2 透過想像繪本這個程式，秀出各組的作品及想法，並適度的解說。
- A-4-3 回饋問卷的建立，讓同學可以適度的表達自己的意見並知曉同學的接受程度。

2.教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- A-3-1 詢問學生的過往經驗，由日常生活對談中的「娘娘腔」「男人婆」「男生愛跳舞」引起在長過程之中無意識之間受到的性別歧視與影響，在不同的回答後可以再深入一些。

3.授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：成長方式，如研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他(請文字敘述)

成長指標	成長方式	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	領域研習	身體藝識	王姿婷	2024.11
	領域研習	表演藝術課程範例	廖佩君	2024.12

4.回饋人員的學習與收穫：

這是一個新議題展現方式，透過明楓老師的公開課讓我了解到課程的多元化與多樣化的並不一定需要侷限於某一個成品或作品的展現，小單元之中學生的參與也是一個很好的呈現方式；透過將性平的概念帶入課程之中，加強學生的自我檢視，並讓自己對本身在成長過程之中所受到的影響有一個完整的體認。

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表4、教學觀察/公開授課－活動照片

授課人員：施明楓 任教年級：七、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 回饋人員：王芷薰 任教年級：八、九 任教領域/科目：藝文領域-視覺、表演
 教學單元：自編-性別配件不刻板 教學節次：共 3 節，本次教學為第 2 節
 觀察日期：113 年 9 月 23 日午休 地點：南棟辦公室



共同備課：113.09.17



教學前會談：113.09.23



公開授課：113.09.23



觀察後會談：113.09.24