

彰化縣鹿港鎮新興國民小學公開授課-共同備課記錄表

備課時間	113.11.28(10:30~11:10)	議課預定時間	113.12.5(10:30~11:10)
共備教師簽名	吳書宇		

我希望學生學到什麼？(核心素養、學習重點)

1. 教學主題

插畫與繪畫

1. 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
2. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
3. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
4. 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化

學生為什麼容易 / 不容易學習？(學生分析)

2. 設定教學對象

(年級/人數)

六年級/23 人

1. 清楚孩子對與顏色的敏感度(冷色系和暖色系)的感受。
2. 對於媒材的技法及表現的能力，需要多加著墨。
3. 口語描述、分析、聯想繪畫風格的差異，需要長期培養和練習。

我如何幫助學生習得的方法？(教學法、教學活動)

(10分鐘)	(10分鐘)	(15分鐘)	(5分鐘)
1. 引起動機 2. 統整學生的先備知識和能力	1. 「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受為何？」 2. 小組討論	1. 學生以口語描述、分析、聯想黑板張貼的哪張畫的風格， 2. 學生自由發表，說出「你比較喜歡黑板張貼的哪張繪畫的風格？」	教師總結(色彩、空間組合構圖，形成不同的畫面，讓欣賞者在觀賞時，更能進入作者想要表達的情境中。)

演示教師	李靜婷	領域 (學科)	藝術與人 文(美勞)	教學 時間	113 年 12 月 2 日 第 5 節(13:30~14:10)
觀課教師	吳書宇	單元 名稱	插畫與繪畫		

教學內容：

一、引起動機

(一) 教師引導學生觀看課本圖像並提問：「插畫在閱讀故事上提供什麼幫助？」

(二) 教師說明：「不同的插畫家會有自己擅長使用的媒材和技法，例如：林小杯使用的是鉛筆速寫的方式，周見信用鉛筆素描，帶有寫實風格。」

(三) 教師提問：「課本三張插圖都是狗，線條、色彩和造型上看起來有什麼差別呢？」

(四) 教師再提問：「造成角色造型的差異可能有哪些原因？」

(五) 教師說明：「插畫家會因為個人想法和故事需要，而設計出不同的角色造型。」

二、發展活動

(一) 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長，會選擇不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」

(二) 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受為何？」

(三) 教師提問：「你比較喜歡黑板張貼的哪張繪畫的風格？為什麼？」請學生自由發表。

三、統整活動

教師總結：

1. 「不同的人各自運用媒材與技法，發展出自己的繪畫風格與特色。」
2. 每個人會運用各種造型元素，例如：色彩、空間組合構圖，形成不同的畫面，讓欣賞者在觀賞時，更能進入作者想要表達的情境中。

教學技巧：

		
教師利用電子書引導學生觀察、思考、表達。	學生進行小組討論後學生自由發表，說出比較喜歡黑板張貼的哪張繪畫的風格？	教師總結(色彩、空間組合構圖，形成不同的畫面)

教學效果最好的部分：

1. 教師利用電子書的內容引起動機，容易聚焦學生的專注力。
2. 學童對顏色的敏感度基本上都很有感(什麼樣的顏色可分辨出季節、時間、新情感受的依據)。

需要加強的部分：

1. 因時間有限，無法讓每一位孩子都有機會發表自己的想法。
2. 學童以口語描述、分析、聯想畫作風格的差異，還需要長期培養和練習。

附件五 彰化縣鹿港鎮新興國小 113 學年度教師公開授課專業回饋及自我省思紀錄表

授課班級：六年甲班 授課日期：113 年 12 月 2 日第五節

授課人員：李靜婷 觀課人員：吳書宇

授課科目：藝術與人文(美勞) 教學單元：插畫與繪畫

項次	內容紀錄
專業回饋 紀錄	1. 能利用電子媒體輔助教學，引起學童的舊經驗且聚焦學童的專注力。 2. 利用學童的畫作作為討論的教材，更能貼近學生的感受；且以具體的作品，讓欣賞者在觀賞時，更能進入作者想要表達的情境中。」。 3. 師生的互動之中，老師善用問答教學，提高學生學習動機。 4. 除了師生的互動之外，也看到學生同儕間的互助(小組討論)。
授課人員 自我省思	1. 因時間有限，無法讓每一位孩子都有機會發表自己的想法，下一次可以多留一些時間給學童有表達的機會。 2. 有些學童以雖然有勇氣舉手發表，但在口語描述、分析或聯想畫作風格的差異時，比較無法掌握出重點，還需要長期培養和練習；日後會試著以多一些的時間指導學童去發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並能孩子明確表達自己的想法。