

彰化市泰和國民小學

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳淑真	任教 年級	三、四 五、六	任教領域 /科目	本土語言 (閩南語)
授課教師	陳昱靜	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術(音樂)
備課社群(選填)		教學單元		第二單元 音樂在哪裡	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 12 月 20 日 10:00 至 10:30		地點	辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 12 月 24 日 13:30 至 14:10		地點	音樂教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)核心素養 A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 (二)學習表現 1-II-1 能透過聽唱,聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏基本技巧。 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙,肢體等多元方式,回應聆聽感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景,體會音樂與生活的關聯。 (三)學習內容 音 E-II-1 多元形式唱歌,如:獨唱,齊唱等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器,曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜,唱名法,拍號等					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.認識五線譜如何述寫。 2.理解拍號節奏重要性。					

三、教師教學預定流程與策略：

1.回顧上一堂課教學內容：

聆聽課本內容歌曲,拍念節奏掌握。

2.發展活動

(1)習念課本歌曲

(2)認識拍號,感受拍子強弱。

3.綜合活動

(1)認識高音譜記號及加線音。

(2)以樂理習題課本 P20 頁，熟練音符位子,符號描寫。

四、學生學習策略或方法：

1.以流行歌曲引起動機，理解拍號音符如何撰寫歌曲。

2.利用習題熟悉音符位子,知道音符名稱。

3.分組討論及發表，如何拍打節奏的方法。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1.聆聽

2.提問

3.演奏

4.小組分享

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 113 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 12 月 26 日 11：00 至 12：00

地點：辦公室

113 學年度彰化市泰和國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		陳淑貞	任教 年級	三.四 五六	任教領域 /科目	本土語言 (閩南語)
授課教師		陳昱靜	任教 年級	三	任教領域 /科目	音樂
教學單元		第二單元 音樂在哪裡	教學節次		共 4 節 本次教學為第 2 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間		113 年 12 月 24 日 13：30 至 14：10		地點		音樂教室
層 面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 有效連結學生生活中常聽的歌曲，引發學生學習共鳴。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 分析樂譜音符、拍子，協助學生習得重要的概念。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 透過吹奏樂器，提供適當的討論，幫助學生理解學習內容		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 運用學習單引導學生思考、描寫。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			A-3-3 運用問答、動手打節奏等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 A-4-3 根據評量結果，調整教學。 A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-1 運用問答、討論，評估學生學習成效。 A-4-2 依學生的回答，適時提供學生思考。 A-4-3 根據學生的觀察、討論與發表，加入相關影片音樂協助，調整教學。
--	--	--

113 學年度彰化縣泰和國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳淑貞	任教 年級	三.四 五六	任教領域/ 科目	本土語言 (閩南語)
授課教師	陳昱靜	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術(音樂)
教學單元	第二單元 音樂在哪裡	教學節次		共 4 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期及時間	113 年 12 月 26 日 11:00 至 12:00		地點	辦公室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： （一）教師教學活潑，說明清晰，運用流行歌曲與相關影片，幫助學生更清楚理解學習內容，並帶學生進行實際的演奏樂器。 （二）學生學習動機強，認真聽教師講解，過程中會提出問題，與老師進行討論。 （三）師生互動良好，學生熱情回應。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教學時間如若許可，建議可讓學生分組互相拍打節奏，並上台做演出。 2. 可以配合討論時間，搭配樂器，讓學生立即性可演奏出自己風格的節拍多練習如何更正確利用符號做出更					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2 參與學校事務，展現協作與影響力。	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	與音樂領域授課教師進行教學研討		
C-1 參與教育研究、致力專業成長。	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參與音樂領域素養導向研習		
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

運用學生有興趣的曲目

提升學習動機，引發學生思考進行學習樂譜。

備課教案

領域/科目	音樂	實施年級	三年級
單元名稱	音樂在哪裡？		
設計依據			
學習目標	單元目標	1. 透過演唱與肢體活動， 2. 體驗不同的節奏。 3. 欣賞直笛樂曲， 4. 引發學習直笛的動機。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，建立與展現歌唱 及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知 與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆 聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯	學習內容 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
議題融入	人權教育	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

學科元素

1. 音感認譜：五線譜、高音譜號、

拍號、ㄩ ㄗ 音與 ㄣ 一音、小節線、 、 、 、 。

2. 演唱與欣賞：拍子歌曲，欣賞〈驚愕交響曲〉、直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 3. 直笛習奏：介紹高音直笛及運氣、運舌、運指練習；

習奏 ㄒ 一音、ㄌ ㄚ 音的指法。

子題	教學重點	學習活動流程
向朋友說哈囉	1. 演唱〈說哈囉〉。 2. 認識音符	1. 聆聽〈說哈囉〉。 2. 拍念節奏認識 。
	1. 習念〈一起玩遊戲〉。 2. 認識小節線、拍號。 3. 感受拍子的強弱。	1. 習念〈一起玩遊戲〉。 2. 找出小節線。 3. 認識拍號, 感受拍子的強弱。 4. 創作拍子的節奏
	1. 習念〈五線譜〉。 2. 認識五線譜、 高音譜號。 3. 認識ㄩ ㄗ 音與 ㄣ 一音	1. 習念〈五線譜〉。 2. 認識高音譜記號、 五線譜及加線音。 3. 認識ㄩ ㄗ 和 ㄣ 一兩個 音，並創作兩小節旋律。
學習活動設計		
發展活動 (一)習念〈一起玩遊戲〉 - 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身 體，接著深呼吸， 停一下，慢慢用 「ㄩ」斷奏吐氣至氣用完。 - 教師分句範念〈一起玩遊戲〉， 學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習， 接著將全班分兩組，一組打固定拍， 另一組拍打念謠節奏，完成合奏。		
(二)認識小節線與 拍 - 教師說明：「五線譜上有許多小節，每 一個小節中間的直線符號 就稱為『小節線』。」 - 教師提問：「每一行譜例的左上有一個數字，你知道這個數字代表 什麼意思嗎？請指出第 3 和第 4 小節分別在哪個位 置？」 - 教師說明：「樂譜一開始的稱為拍號， 上面的『4』代表每小節有四拍，底下的『4』代表 當作一拍。」 - 請學生拍一拍課本 P13 節奏，教師提問：「這些大小框框代表什麼意思？」 (代表 音樂的力度：強、弱、次強、弱。)		
課堂結束		

