

彰化縣芬園鄉富山國小 113 學年度教師專業發展實踐方案 觀察前會談紀錄表

授課教師： 劉冠吟 任教年級： 四年級 任教領域/科目： 藝術與人文(美勞)
回饋人員： 陳妙珍 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)
備課社群： (選填) 教學單元：
觀察前會談(備課)日期： 113 年 10 月 9 日 地點： 會議室
預定入班教學觀察(公開授課)日期： 113 年 10 月 8 日 地點： 自然教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；特殊技法及視角、設計規畫等知能；並藉由觀察探索各種角度的表現形式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在繪畫中，以培養具有美感的人生。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

銜接之前名畫欣賞課程，從各種物品的正面向觀察到其他各種角度的觀察。

三、教師教學預定流程與策略：

以 ppt 簡報方式介紹立體派代表人物，及其畫作風格個階段改地的風格到立體派風格，以畫家當時的歷史背景從他的視角觀察瞭解畫作。

四、學生學習策略或方法：

觀察立體派畫作，仔細觀察畫作中不同角度的細節，從中學習創作技巧

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

創作立體派畫風作品

六、觀察工具(可複選)：

☐ 表 2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 113 年 10 月 8 日 地點： 會議室

授課教師： 劉冠吟 任教年級： 六年級 任教領域/科目： 藝術與人文(美勞)
回饋人員： 陳妙珍 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)
備課社群： (選填) 教學單元：
觀察前會談(備課)日期： 113 年 10 月 8 日 地點： 會議室
預定入班教學觀察(公開授課)日期： 113 年 10 月 9 日 地點： 自然教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；特殊技法及視角、設計規畫等知能；並藉由觀察探索各種角度的表現形式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在繪畫中，以培養具有美感的人生。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

銜接之前名畫欣賞課程，從各種物品的正面向觀察到其他各種角度的觀察。

三、教師教學預定流程與策略：

以 ppt 簡報方式介紹立體派代表人物, 及其畫作風格個階段改地的風格到立體派風格, 以畫家當時的歷史背景從他的視角觀察瞭解畫作。

四、學生學習策略或方法：

觀察立體派畫作, 仔細觀察畫作中不同角度的細節, 從中學習創作技巧

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

創作立體派畫風作品

六、觀察工具(可複選)：

☐表 2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：__113__年__10__月__15__日 地點：__會議室__

附件二、觀察紀錄表

彰化縣芬園鄉富山國小 112 學年度教師專業發展實踐方案

授課教師：劉冠吟 任教年級：六年級 任教領域/科目：藝術與人文(美勞)					
回饋人員：陳妙珍 任教年級：(選填) 任教領域/科目：(選填)					
教學單元：；教學節次：共 節，本次教學為第 節					
觀察日期：113 年 10 月 9 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 題目設計能吸引學生的興趣，如愛作怪的畢卡索爺爺。 2. 讓學生說說立體與平面，引導學生說出立體有暗亮的對比等 3. 教導學生由四個面向來欣賞圖畫 如：透過顏色擺放位置、由哪些物品組成、聯想到哪些不同的事物、喜不喜歡它等。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 藉由學生熟悉的卡通人物佩佩豬的鼻子，來分辨立體與平面的差異。 2. 以說故事的方式，引導學生了解畢卡索畫的背景和風格。如：藍色的畫作窮困時代，風格改變，暖色調戀愛時期，人及動物感受不開心戰爭時期。 3. 引導學生由不同角度面向來描述和分析一件藝術品。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 給予學生充分發表的時間，針對學生的錯誤或疑問給予釐清解答。 2. 學生能認真投入觀察圖片，並能踴躍發表自己的想法。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					

授課教師：劉冠吟 任教年級：六年級 任教領域/科目：藝術與人文(美勞)
 回饋人員：陳妙珍 任教年級：(選填) 任教領域/科目：(選填)
 教學單元： ；教學節次：共 節，本次教學為第 節
 觀察日期：113年10月9日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 教師能立即回覆學生的提問，並由學生的發表中，加以補充說明。			

彰化縣芬園鄉富山國小 113 學年度教師專業發展實踐方案
觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 劉冠吟 任教年級： 六年級 任教領域/科目： 藝術與人文
回饋人員： 陳妙珍 任教年級： (選填) 任教領域/科目： (選填)
教學單元： 立體派 ；教學節次：共 4 節，本次教學為第 1 節
回饋會談日期： 113 年 10 月 15 日地點： 會議室

請依據觀察工具之紀錄分析內容(附件2)，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：利用事前製作投影片，於片中展現不同畫作風格，及明暗層次以利學生做觀察比較，進而有更多觀畫體驗，引起興趣後再進一步開始介紹畢卡索的故事及風格的變化，再重新欣賞畫作，並加入生活中貼近的事物做參考比較，加深體驗

2、 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可以再多加入現代生活中的視角及實例，讓學生更能體會創作者的視角

3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	能讓學生有充足的時間，表自己的想法和概念。再由老師引導，讓學生思緒更清楚，表達能力強。		
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習	學生對於老師的提問，發表相當踴躍，學習氣氛佳，學生都很熱切地融入課程中。		

(備註：可依實際需要增列表格)

4、 回饋人員的學習與收穫：(由回饋人員填寫)

課程緊湊且有趣，提供圖片、動畫影片等提升學生的專注力。