

# 國小藝術領域第五冊(五上)第五單元手的魔法世界

<b>單元名稱</b>	第五單元手的魔法世界	<b>總節數</b>	共 10 節，400 分鐘
<b>公開課時間</b>	12 月 6 日下午 1:30-2:10	<b>授課人</b>	陳玉琴公開課為第一節課
<b>設計依據</b>			
<b>學習 重點</b>	<b>學習 表現</b>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<b>領域核 心素養</b>
	<b>學習 內容</b>	<p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表P-III-1 各類形式的演藝術活動。</p> <p>表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	
<b>核心素養呼應 說明</b>		<p>人的雙手除了在日常生活中是重要的存在，在表演藝術領域裡也扮演著不可或缺的重要角色。本單元透過學生參與各種肢體和手的戲劇活動及練習，激發想</p>	

		像力與創造力，培養團隊合作的精神，共同發揮執行創意的能力。接著帶領學生進入用手操作戲偶的領域，從各式種類的戲偶介紹，到簡易的襪子偶製作與操作，將創意融入偶戲表演當中。然後再將教學主題帶入傳統表演藝術中的布袋戲，讓學生認識傳統文化的同時，通過實際操作、創作排練、上臺演出，陶冶藝術涵養、展現自我潛力。	
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
	所融入之學習重點	1. 肢體運用。 2. 創意發想。 3. 現代偶戲的認識與操作。 4. 布袋戲的認識與欣賞。 5. 布袋戲的製作與表演。	
與其他領域/科目的連結		國語、社會	
摘要		肢體運用、創意發想、現代偶戲、布袋戲	
學習目標		1. 發展手在創作上的表現與技巧。 2. 認識傳統表演藝術布袋戲。 3. 培養想像力、創造力、表現能力及團隊合作的精神。	
教材來源		康軒版國小藝術第五冊	
教學設備/資源		電子教科書	
<b>教學活動內容及實施方式</b>			
<p><b>【活動一】雙手的進擊-認識各種手勢的意義</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)11月24日有一場全國關注的球賽，有同學知道是什麼嗎?有沒有印象比較深的畫面?(例如：最後一局雙殺的細節、棒球比賽時的裁判)</p> <p>(二)觀看雙殺影片，提醒學生注意運動員和裁判手部的動作。</p> <p>(三)請學生演出影片畫面</p> <p>(四)說一說影片中手的動作。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)剛才有提到棒球裁判的手勢，那生活中你看過哪些手勢?教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。教師提問：「你會在什麼情況下做出這個手勢?」(例如：約定的打勾手勢、請安靜的手勢、暫停一下的手勢等)</p> <p>(二)請學生分組討論，這些手勢除了有想表達的意思外，有沒有可能也表達情緒或想法?(老師示範，很著急要大家安靜下來的手勢)</p> <p>(三)雙手除了日常做事以外，如果用來表演，可以怎麼做?(教師提示手影演出，例如：狗、魚、兔子、鳥</p>		<p>時間</p> <p>5”</p> <p>10”</p>	<p>教學評量/備註</p> <p>一、口語評量</p> <p>1. 能夠適切的表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠在活動中完整陳述及表達。</p> <p>二、實作評量：</p> <p>1. 能發揮創意構思動作及畫面。</p> <p>2. 能夠上台表演不同手勢出現的形體，如動物等。</p>

等)，請學生輪流上臺表演，讓其他人猜是什麼？

(二)教師依據學生回答歸納結論。

### 【活動二】手偶合體來表演-認識戲偶種類

(一)教師提問：「有沒有看過偶戲的經驗？」引導學生發表描述觀看的內容及感覺。

(二)介紹戲偶種類及特色，穿插影片說明

1. 面具／人偶：穿戴在演員頭上或臉上，再結合演員本身的肢體來演出。

2. 手套偶：套於手中操作均屬之；但因運用手的部位及巧妙不同，特別是手指，可分開口型及掌中型。襪子偶也屬於手套偶的一種，操偶師直接將手穿戴在用襪子製作的戲偶中，以手指操控戲偶。

3. 懸絲偶：操偶者從偶的上方控制戲偶，並利用絲線將偶的身體連結到上方的操控桿，以拉動絲線來操控戲偶。

4. 執頭偶：演員站在偶的後方，以棍棒或握環操縱戲偶。

5. 物件偶：不拘操作形式，利用周邊物品的特徵，塑造性格即成，保留物品的特色，加以發揮想像力。

(三)教師引導學生說出剛剛學習到哪些偶戲種類？有哪些特色？

### 三、總結活動

(一)教師提問：「今天從雙手的魔法到介紹很多不同的戲偶及演出的方式，你最喜歡哪一種？為什麼？」

(二)教師總結：偶戲是物件，在人為操作之下，變得看似有生命，而這樣的演出需要觀眾想像力的參與，以至於有別其他真人劇場或是電視電影。

~~~~~第一節課結束~~~~~

20'

### 一、口語評量：

1. 能說出看過的偶戲經驗
2. 能說出不同的偶戲種類及其特色。

### 二、實作評量

1. 能以戲偶做簡單的演出

5'