

表 1、公開授課/教學觀察—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林香君	主要任教 科目	健康
授課教師	陳玉琴	主要任教 科目	藝術
教學單元	藝術領域五上-手的魔法世界		
觀察前會談 (備課)日期及時間	113年12月6日 10:00至10:40	地點	藝文教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113年12月6日 13:30至14:10	地點	藝文教室

一、核心素養、學習表現、學習內容與單元學習目標：

1. 領域核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

2. 學習表現

1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。

2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。

2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。

3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷

3. 學習內容

表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。

表E-III-2 主題動作編創、故事表演。

表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。

表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。

表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。

表P-III-1 各類形式的演藝術活動。

表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

4. 學習目標

1. 發展手在創作上的表現與技巧。
2. 認識傳統表演藝術布袋戲。
3. 培養想像力、創造力、表現能力及團隊合作的精神。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1、2024年11月24日世界棒球12強賽，最後一局雙殺的細節、棒球比賽時的裁判手勢。
- 2、棒球比賽中，safe：裁判做出雙手往兩邊平舉，表示安全上壘；出局/out：手肘彎曲，拳頭向上握緊，大臂基本與肩同高。

三、教師教學預定流程與策略：

1、流程

【活動一】雙手的進擊-認識各種手勢的意義

一、引起動機

- (一)11月24日有一場全國關注的球賽，有同學知道是什麼嗎？有沒有印象比較深的畫面？
- (二)觀看雙殺影片，提醒學生注意運動員和裁判手部的動作。
- (三)請學生演出影片畫面
- (四)說一說影片中手的動作。

二、發展活動

- (一)教師提問：「生活中看過哪些手勢？」教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。
- (二)分組討論，這些手勢除了有想表達的意思外，有沒有可能也表達情緒或想法？
- (三)雙手除了日常做事以外，如果用來表演，可以怎麼做？
- (四)教師依據學生回答歸納結論。

【活動二】手偶合體來表演-認識戲偶種類

- (一)教師提問：「有沒有看過偶戲的經驗？」引導學生發表描述觀看的內容及感覺。
- (二)介紹戲偶種類及特色，穿插影片說明。

1. 面具/人偶：穿戴在演員頭上或臉上，再結合演員本身的肢體來演出。
2. 手套偶：套於手中操作均屬之；但因運用手的部位及巧妙不同，特別是手指，可分開口型及掌中型。襪子偶也屬於手套偶的一種，操偶師直接將手穿戴在用襪子製作的戲偶中，以手指操控戲偶。
3. 懸絲偶：操偶者從偶的上方控制戲偶，並利用絲線將偶的身體連結到上方的操控桿，以拉動絲線來操控戲偶。
4. 執頭偶：演員站在偶的後方，以棍棒或握環操縱戲偶。
5. 物件偶：不拘操作形式，利用周邊物品的特徵，塑造性格即成，保留物品的特色，加以發揮想像力。

- (三)教師引導學生說出剛剛學習到哪些偶戲種類？有哪些特色？

三、總結活動

(一)教師提問：「今天從雙手的魔法到介紹很多不同的戲偶及演出的方式，你最喜歡哪一種？為什麼？」

(二)教師總結：偶戲是物件，在人為操作之下，變得看似有生命，而這樣的演出需要觀眾想像力的參與，以至於有別其他真人劇場或是電視電影。

2、策略

(1)動機策略：正向獎勵，教師拿出代幣，說明只要舉手回答問題就可以拿到1個代幣，下課後統計代幣幾個，就加幾分。

(2)記憶策略：請學生聯想，除了棒球裁判的手勢，生活中看過哪些手勢？手勢有什麼意涵？

(3)注意力策略：

a. 教師示範動作：教師拿出手套偶表演示範，幫助學生認識手套偶的表演方式。

b. 提問：教師：「今天介紹很多不同的戲偶及演出的方式，你最喜歡哪一種？為什麼？」，然後學生發表。

c. 影片輪替播放：老師介紹戲偶種類及特色，穿插影片說明。

d. 音量與語調的變化：教師拿出手套偶表演示範，以臺語演出，吸引學生注意。

e. 練習：學生邊聽指令邊進行表演，教師為連結學生的生活經驗，邀請5位學生演出世界棒球12強賽最後一局雙殺的情節、棒球比賽時的裁判手勢的畫面。

四、學生學習策略或方法：

發表：

教師提問：「今天介紹很多不同的戲偶及演出的方式，你最喜歡哪一種？為什麼？」

然後學生發表：「比較喜歡電視上的布袋戲，因為有特效」。

五、教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

實作演出：學生2人1組，上臺以手套偶即興表演，發展手在創作上的表現與技巧，培養想像力、創造力、表現能力及合作的精神。

六、觀察工具：

表2、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之表2、觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年12月9日10:00至10:40

地點：藝文教室

表 2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林香君	主要任教科目	健康
授課教師	陳玉琴	主要任教科目	藝術
教學單元	藝術領域五上 手的魔法世界	教學節次	共 10 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授 課日期及時間	113 年 12 月 6 日 13:30 至 14:10	地點	藝文教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生 互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<p>(請文字敘述 4 個具體事實摘要，並對應 4 個檢核重點)</p> <p>A-2-1 教師上課一開始拿出代幣，說明只要舉手回答問題就可以拿到 1 個代幣，下課後統計代幣幾個，就加幾分。接著提問學生在運動會前一週也就是 11 月 24 日，全臺灣人民都睜大眼睛關注的運動比賽，提出比賽最後經典的「雙殺」畫面，然後讓學生觀看影片並提問裁判的手勢為何，最後邀請 5 位學生演出這段情節。</p> <p>A-2-2 教師拿出懸絲偶操作，說明只要拉動其中一條線就能讓偶做出動作，實地示範給學生看。</p> <p>A-2-3 觀看布袋戲影片後，學生發表電視上看到的布袋戲增加了特效及有字幕呈現，說出與實際看到的布袋戲之間的差異。</p> <p>A-2-4 教師介紹完 5 種偶、學生即興表演後，最後說明利用偶加上聲調、動作就能使偶產生表情而生動起來，與單只有人的演出是不同的呈現方式。</p>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			

A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>(請文字敘述 3 個具體事實摘要，並對應 3 個檢核重點)</p> <p>A-3-1 老師介紹戲偶種類及特色，穿插影片說明。觀看「快樂王子」影片後，提問學生說出劇中的偶是屬於哪一種偶。(1. 面具/人偶、2. 手套偶、3. 懸絲偶、4. 執頭偶、5. 布袋戲偶)</p>
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	<p>A-3-2 教師提問：「今天介紹很多不同的戲偶及演出的方式，你最喜歡哪一種？為什麼？」，學生發表「比較喜歡電視上的布袋戲，因為有特效」，教師統整「他比較喜歡電視上的布袋戲因為有特效，特效讓節目更精彩」。</p>
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<p>A-3-3 教師拿出一個手套偶表演示範「逐家好！今仔日有機會來到西勢國小，我是玉琴的爸爸啦！伊平常時足孽滿，佇厝內底嘛定定乎我拍，足歹勢矣！逐家加減照顧一下呢！」幫助學生認識手套偶的表演方式。</p>
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述 3 個具體事實摘要，並對應 3 個檢核重點)</p> <p>A-4-1 教師徵求自願的同學 2 人一組，上臺以手套偶與同學合作表演。</p>
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	<p>A-4-2 教師針對同學的演出，提問：「剛剛的表演中，哪一組的表演較好？為什麼？」，同學給予劇情是簡單的日常對話的那組表演比較精彩。</p>
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	<p>A-4-3 學生分享發表 5 種偶中最喜歡「執頭偶，因為可以演得比較精彩」，教師根據學生反應，協助學生回憶影片劇情並補充說明「為什麼可以演得比較精彩？因為可以加更多人演出」。</p>
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

表 3、公開授課/教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林香君	主要任教科目	健康
授課教師	陳玉琴	主要任教科目	藝術
教學單元	藝術領域五上 手的魔法世界	教學節次	共 <u>10</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
回饋會談日期 及時間	113 年 12 月 9 日 10:00 至 10:40	地點	藝文教室

請依據表 2、觀察紀錄表紀錄之內容分析，並與授課教師討論後填寫：
(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

一、教與學之優點及特色：

- 1、以代幣代替加分，鼓勵學生踴躍發表。
- 2、在引起動機的部分，除以課本圖片為例外，更加上世界棒球 12 強賽的熱門時事，讓學生有共鳴，起而引發學生表演慾望。
- 3、教學節奏明快。
- 4、老師準備各式偶道具，尤以懸絲偶最特別，顯見老師收藏頗豐。
- 5、適時歸納或總結學習重點。

二、教與學待調整或精進之處：

個人練習少

部分學生較不專心

由於藝術課是連上 2 節，學生會期待動手實作，每每上課當日在走廊遇見便會詢問：「老師！今天要上什麼？」

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處	搜尋各式偶戲種類的影片，教學材料豐富。		
A-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處	善用提問，引導學生發表。		

備註：

1. **專業成長指標**請依據教學者的【教與學之優點與特色】或【教與學待調整或精進之處】討論撰寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

一、回饋人員的學習與收穫：

- 1、老師的教學提升學生的觀察力與專注力，並有良好的互動。
- 2、少數學生未曾舉手嘗試發表，建議老師可指定發言。