

113 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：施欣足 任教年級：一年級 任教領域/科目：生活
回饋人員：王曉雯 任教年級：三年級 / 四年級 任教領域/科目：藝術與人文
備課社群：藝術與人文 教學單元：聲音大合奏
觀察前會談(備課)日期：113 年 11 月 21 日 地點：南郭演藝廳
預定入班教學觀察(公開授課)日期：112 年 12 月 3 日 地點：南郭演藝廳

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 能辨認生活和大自然不同的聲音
2. 能感受生活和自然的聲音並用身體模仿聲音的變化
3. 能用身體感受強弱快慢

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生能認識不同的動物聲音
2. 學生能使用正確的演奏方式敲奏鼓
3. 學生能敲奏鼓的強弱聲音和長短節奏

三、教師教學預定流程與策略：

1. 教師引導學生聆聽並欣賞不同動物的叫聲和不同動物的肢體動作。
2. 教師引導學生模仿獅子的臉部表情和身體姿勢。
3. 教師引導學生用身體感受聖桑音樂家所做的動物狂歡節獅子大王進行曲。
4. 教師引導學生用不同的樂器(如大鼓、小鼓、鑼…等)來模仿獅子大王的吼聲和行進的音樂。

四、學生學習策略或方法：

1. 學生聆聽並欣賞不同動物的叫聲和不同動物的肢體動作。
2. 學生模仿獅子的臉部表情和身體姿勢。
3. 學生用身體感受聖桑音樂家所做的動物狂歡節獅子大王進行曲，並了解大小樂句和曲式。
4. 學生用不同的樂器(如大鼓、小鼓、鑼…等)來模仿獅子大王的吼聲和行進的音樂。
5. 學生用音畫方式畫出不同的長短節奏和強弱

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

提問：

1. 小組討論：學生討論不同動物的聲音。
2. 實作評量：學生身體模仿獅子大王並打出鼓長短強弱音樂元素。
3. 學習單：學生用音畫方式畫出不同的長短節奏和強弱

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113年12月5日

地點：南郭演藝廳

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>施欣足</u> 任教年級： <u>二年級</u> 任教領域/科目： <u>生活</u>					
回饋人員： <u>王曉雯</u> 任教年級： <u>三年級/四年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文</u>					
教學單元： <u>聲音大合奏</u> ；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期：113年12月3日					
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學 生同儕互動之情形)	評量 (請勾 選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師讓學生發表聆聽到的不同動物的聲音差異。 A-2-3 教師引導學生做肢體動作模仿獅子大王。 A-2-4 教師用音畫引導學生了解樂曲曲式。音樂強弱和樂句長短。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-2 教師請舉手自願示範的學生，用鼓敲出獅子大王的吼聲，教師也指導示範其正確節奏的敲奏做出漸強漸弱。 A-3-3 教師以鋼琴伴奏配合學生模仿獅子大王的行進。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		

授課教師：施欣足 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活
 回饋人員：王曉雯 任教年級：三年級/四年級 任教領域/科目：藝術與人文
 教學單元：聲音大合奏；教學節次：共4節，本次教學為第1節
 觀察日期：113年12月3日

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學 生同儕互動之情形)	評量 (請勾 選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-1 運用多元評量方式,評估學生學習 成效。	A-4-1 運用多元評量方式:教師評量學 生敲奏節奏和樂器聲音強度是 否正確,並且提問問題,評估 學生是否了解不同節奏的長度 和樂器敲奏聲音的強度。			
	A-4-2 分析評量結果,適時提供學生適 切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果,調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果,規劃實施充實或 補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師教學步驟明確，會先說明活動的順序，有助於學生學習時該遵守的程序。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師安排無桌椅的地板活動，學生可以盡情探索空間，促進師生互動和諧。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： <u>施欣足</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>生活</u> 回饋人員： <u>王曉雯</u> 任教年級： <u>三年級 / 四年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文</u> 教學單元： <u>地震來了不慌張</u> ；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節 回饋會談日期： <u>113</u> 年 <u>12</u> 月 <u>5</u> 日地點： <u>南郭演藝廳</u>
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫： 一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： <ol style="list-style-type: none">1. 教師對學生的親和互動讓學生有強烈學習動機，享受敲擊節奏之樂趣。2. 學生積極模動物的肢體和感受樂曲的不同元素特色。3. 學生踴躍發表對不同動物聲音的差異。 二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： <ol style="list-style-type: none">1. 教師應該以多元的方式引導學生感受大自然和生活的聲音，例如用 AI 引導學生探索更多元的聲音。2. 教師可以將學生上課的音樂表演錄影下來再播放給學生觀看並檢討。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
多元引導	<u>錄影學生動物狂歡節音樂表演</u>	<u>教師學習利用錄影影片引導學生省思學習內容</u>	張月瓊	114年1月7日

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 學習到運用多元引導方式讓學生有效率學習。
2. 學習自我精進，創造更有創意並讓學生喜歡學習的課程。