



表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術課程領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

觀察前會談(備課)日期：113 年 9 月 9 日 15 時 20 分 地點：科任辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：113 年 12 月 6 日 10 時 30 分 地點：五乙教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一) 核心素養：

A1 身心素質與自我精進

B3 藝術涵養與美感素養

C3 多元文化與國際理解

(二) 學習表現：

11-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

(三) 學習目標：

1. 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。

2. 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同。

3. 能進行人像創作，並發表自己的看法。發生危險的方法。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 學生先備知識與起點行為：

1. 學科知識/評估結果：

(1) 學生已具備基本的繪畫技能。

(2) 學生已初步認識科技媒體產品、軟體的功能與使用方式。

2. 生活經驗：

(1) 學生能欣賞藝術家的作品。

(2) 學生能畫出人物畫像。

(二) 學生特性：

1. 學生對於課堂參與活動相當踴躍。

2. 學生善與表達自己對畫作的觀察與感想。
3. 學生已了解畫人物像的步驟。

三、教師教學預定流程與策略：

（一）教學預定流程：

1. 引起動機：藉由課本的藝術創作圖片，讓學生透過觀察與討論，激發創意進行人物像創作。
2. 發展活動：
 - 活動一：人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品
 - 活動二：人像新風貌
 - 活動三：異想天開畫人像——人像畫創作

（二）教學策略：發表教學法、講述法

四、學生學習策略或方法：

（一）學習策略：注意力策略、理解策略

（二）學習方法：

1. 能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）
2. 能將新訊息和舊經驗、知識連結（如：聯想配對、關鍵字等）
3. 能運用前導組織知識連結新舊知識，建立知識理解架構

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（一）提問：利用老師提出問題，學生回答問題，確認學生是否了解課程內容（呼應學習目標1&2）。

（二）人像創作：藉由人像創作，讓學生發揮創意表達自己的看法（呼應學習目標3）。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

回饋會談日期：113年9月9日15時20分 地點：科任辦公室





表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>蔡惠瓊</u> 任教年級： <u>五年乙班</u> 任教領域/科目： <u>藝術領域(五上翰林版)</u>					
回饋人員： <u>黃筠婷、莊易姪</u> 任教年級： <u>五年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術課程領域</u>					
備課社群： <u>五年級教學群</u>					
教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫					
教學節次：共四節，本次教學為第一節					
教學觀察(公開授課)日期：113 年 12 月 6 日 10 時 30 分 地點： <u>五乙教室</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師利用課本圖片，認識各時期畫家的人像畫作，引發學生的學習動機。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 老師利用課本圖片，一一介紹各時期的畫家背景，並請學生觀察人物像畫作的特點，再引導出每個畫家作畫的特色與技巧。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 讓學生自由討論並發表，對每一幅人物像作品的觀察與想法，由學生說出「為什麼畫中的西裝男，臉上畫了青蘋果，故意讓大家看不到臉上的五官表情呢?」、「如果幫你畫像，你的臉是綠色的，你會接受嗎?」，接著師生共同討論畫家運用哪些方法，讓人物像變得更具特色及藝術性。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 學生完成創作後，展示人物像作品讓大家欣賞，並請其他學生透過觀察，說出對該作品的特色與想法。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 透過課本圖片觀察，讓學生與繪畫創作經驗做結合，再透過問答的方式，讓學生舉手發表。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 透過課本圖片觀察及老師講解，進行注			

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術課程領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

教學節次：共四節，本次教學為第一節

教學觀察(公開授課)日期：113年12月6日10時30分 地點：五乙教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	意力策略與理解策略，讓學生對於每個時期人物像的創作更有概念。 A-3-3 老師會適時在教室走動，讓沒舉手的學生試著發表意見，給予每位學生口頭陳述的機會。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 藉由課堂上的問答，了解學生對各個時期人物畫創作特色的認知。 A-4-2 在師生討論的過程中，老師適時引導學生進行完整的口語描述表達。 A-4-3 透過人物像創作，讓學生自由運用繪畫媒材與技能，進而了解學生的學習狀況。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃以或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 少數學生會在老師尚未說出問題前一直舉手，老師會提醒他們等老師說完問題再舉手。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 對於主動舉手發表的學生給予口頭讚美與回饋，並給予不敢發表的學生機會，請他先想一想，接著鼓勵他試著發表想法，老師透過稱讚來提升學生的自信心。			

	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		B-2-1 老師請學生自行蒐集想畫的人物，例如家人或偶像明星，或是照鏡子畫自畫像。 B-2-2 透過師生討論，學生踴躍發表自己的想法，老師給予指導與鼓勵，讓學生更有自信。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

教學節次：共4節，本次教學為第1節

教學觀察(公開授課)日期：113年12月6日10時30分 地點：五乙教室

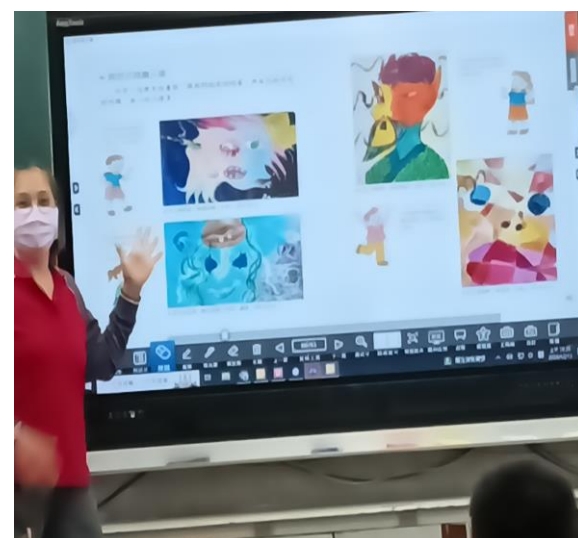




表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域備課社群：五年級教學群教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第 3 課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫回饋會談日期：113 年 12 月 16 日 15 時 20 分 地點：科任辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為：老師利用講述法、發表教學法等多元教學策略。

（二）學生學習表現：學生踴躍參與課堂活動，熟悉課程內容。

（三）師生互動與學生同儕互動之情形：當學生達成課程目標，老師給予正增強讚美。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）建議課程可再增加其他畫家的人物像欣賞，讓學生欣賞更多名家作品，豐富課程內容。

（二）請學生多觀察人臉五官的畫法與明暗表現，讓人物像看起來更生動立體。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、 諮詢資深教師、參加學習社群、重新 試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或 合作人 員	預計完 成日期
A-4-4	諮詢資深教師	於藝術領域會議時 與教師們共同討論。	藝術領域 教師	113.12.20
C-1-2	參與教育研習	參與教育研習、進修 與研究，並將所學融 入專業實踐。	藝術領域 教師	113.12.25

（備註：可依實際需要增列表格）

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教學氣氛活潑，師生討論很熱烈，學生反應極佳。
2. 老師鼓勵學生發揮創意，創作出具有特色的人像作品。

3. 經由老師適時引導，學生樂於展示人物像作品讓全班欣賞，其他學生也很熱情表達出對該作品的特想法。

授課教師：蔡惠瓊 任教年級：五年乙班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：黃筠婷、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

回饋會談日期：113年12月16日15時20分 地點：科任辦公室



彰化縣 113 學年度 花壇國民小學五年級藝術教學設計

單元名稱	第一單元 視覺萬花筒 第 3 課舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫	教學節數	共 4 節
適用年級	翰林版--國小五年級藝術領域	實施地點	花壇國小
設計者	蔡惠瓊、黃筠婷、莊易姪		
學習前置經驗	(一) 學生先備知識與起點行為： 1. 學生已具備基本的繪畫技能。 2. 學生已初步認識科技媒體產品、軟體的功能與使用方式。 3. 學生能欣賞藝術家的作品。 4. 學生能畫出人物像。 (二) 學生特性： 1. 學生對於課堂參與活動相當踴躍。 2. 學生善於表達自己對畫作的觀察與感想。 3. 學生已了解畫人物像的步驟。		
主題學習目標	1. 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 2. 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同。 3. 能進行人像創作，並發表自己的看法。		
藝術課程核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解		
學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		
學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。		
與其他領域/科目的連結	國語領域 翰林版第十課 敏銳觀察 綜合活動 翰林版 第三單元 「特」別不一樣		
教材來源	翰林五年級上學期藝術課本		
教學策略及方法	1. 教學策略：發表教學法、講述法 2. 引起動機：藉由課本的藝術創作圖片，讓學生透過觀察與討論，激發創意進行人物像創作。 3. 發展活動： - 活動一：人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品 - 活動二：人像新風貌 - 活動三：異想天開畫人像——人像畫創作 4. 在名家畫作欣賞中，讓學生主動參與討論發表感想，增進師生互動。 5. 在作品創作中，提供機會使學生能學習新的繪畫技巧，並激發出創意。		

[illegible]

		畫家陳進，畫了許多當代女性的人物畫作品。其中，〈悠閒〉這幅畫，讓我們看到了臺灣早期的大家閨秀，畫中女子身穿旗袍，裝扮很典雅，看起來很有氣質。她的手握書卷，很悠閒地側臥雕花紅眠床(台語)，一派清雅嫻靜。」 9 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」 10 教師引導學生參閱課本〈戴帽子的女人〉圖文。 11 教師提問：「如果幫你畫像，你的臉是綠色的，你會接受嗎？」 12 教師鼓勵學生發表看法。 13 教師說明：「〈戴帽子的女人〉是野獸派代表畫家亨利·馬蒂斯的妻子艾米麗，在她的臉部中央，是綠色條紋。馬蒂斯反對以『逼真』作為評價繪畫標準的傳統觀念，他在畫中運用對比色的平塗色塊，取代了利用明暗度產生層次的傳統手法。現代化人像的想法是很多元的。」 14 教師引導學生參閱課本〈戴黑帽的男人〉圖文。 15 教師請學生觀察並說出這張作品有什麼特別之處。 16 教師提問：「請大家想一想，為什麼畫中的西裝男，臉上畫了青蘋果，故意讓大家看不到臉上的五官表情呢？」 17 教師鼓勵學生發表看法。 18 教師說明：「雷內·馬格利特是比利時的超現實主義畫家。超現實主義畫風，是畫家將他潛意識裡，也就是夢境的世界畫出來，最有名的就是西班牙畫家 達利。 據說馬格利特幼年時期，看到自殺的母親屍體被打撈上岸臉部被布蓋著，影響他幼小心靈，從此	形成性： 能說出是否能接受別人將你的畫成綠色的臉。 形成性： 能說出為什麼畫中主角臉上會畫蘋果遮臉。	
--	--	---	--	--

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同	也影響他的創作。馬格利特以顛覆手法挑戰我們的視覺，打破我們對視覺的習慣性，人像畫的臉被一顆懸在空中的蘋果給擋住了，我們還能看什麼呢？到底是個什麼樣的人？成了永恆的謎。正因為看不見，人們愈發好奇，這幅畫因而更有名氣。」 活動二： 人像新風貌（58～59 頁） 1 教師引導學生參閱課本〈Mirror/Mirror〉圖文。 2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現獨特的人像畫。藝術家覺得大家如果能以全新的眼光欣賞人像畫，那也會是一種創作。」 5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師說明：「藝術家湯尼·奧斯勒在創作脈絡裡常探索科技與人類間的關係。在高雄美術館的個展〈黑盒——幻魅於形：湯尼 奧斯勒〉，他徵選一位臺灣兒童的臉，並將局部調整使用，成為展出的新作之一。和以前藝術家使用畫筆來畫人像不同。奧斯勒認為自己還是一位畫家，他說繪畫是視覺建構的基礎，所以這些的錄像作品，有點像是立體的、會發光的繪畫。」 8 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」 9 教師鼓勵學生發表看法。	形成性： 能思考如何使用科技媒材進行人物像的創作。 形成性： 思考未來的人物像創作會是什麼模樣。	講述法 發表教學法 討論法
---	---	--	--	------------------------------

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思	能進行人像創作，並發表自己的看法。	10 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」 11 教師提問：「湯尼·奧斯勒認為臉部辨識是一種新型態的肖像，它是由電腦所描繪的肖像，只是為了要辨識你，而這個辨識可以让你連結上許多資訊，你覺得未來我們還可以用手機來做些什麼？」 12 教師鼓勵學生發表看法。 13 教師說明：「藝術家認為隨著科技媒體持續滲透到日常生活中，人臉辨識、瞳孔解鎖、科技定位及社交媒體呈現的個人照等都讓人們隨時躍上螢幕鏡頭，所以藝術家開始以拼湊組成的五官，來談論社會的邊緣及多重性。這些「數據肖像」突顯了人們的不安，以及人們與各種科技辨識間的關係。藝術家的藝術品似乎也在詢問著觀眾『誰在看誰』利用科技結合藝術，未來我們還可以用手機來創作不同風格的作品。」 14 教師總結：「當你觀賞藝術作品時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。」 活動三： 異想天開畫人像——人像畫創作 (60~61 頁) 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「這四張人像畫都很特別有趣。你最喜歡哪一幅作品？為什麼？請說說看這一幅作品的特色。」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「現在，請大家拿出你想畫的人物圖片，如果想要畫	形成性： 能知道使用不同的創作工具與技法，創作出不同的藝術創作。 形成性： 畫出家人或偶像明星的人物像。	示範教學法 發表教學法
---	--------------------------	---	--	------------------------

考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		你自己可以使用鏡子。接下來，讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像力，利用彩畫創作人像畫。」 5 學生創作的過程中，教師可將創意極佳或較具特色的作品展示，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 8 學生完成創作後，展示人物像作品讓大家欣賞，並透過觀察，請其他學生說出對該作品的特色與感想。	總結性： 經由作品的展示與分享，讓學生說出自己的創作心得，並請其他學生說出感想。	
--	--	---	--	--