

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>曾煥昌老師</u>	任教年級	<u>一年級</u>	任教領域/科目	<u>藝術/視覺藝術</u>
授課教師	<u>陳姿瑛</u>	任教年級	<u>一年級</u>	任教領域/科目	<u>藝術/視覺藝術</u>
教學單元(含標題)	<u>第三單元 玩色生活</u>				
觀察前會談(備課)日期及時間	113年12月26日 <u>9:15至10:00</u>		地點	<u>視覺藝術教室(二)</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	113年12月27日 <u>8:15至9:00</u>		地點	<u>視覺藝術教室(二)</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>學習表現 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>學習內容 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>學生已學過美的形式原理、基本素描，具備基礎繪畫、造型原理等基本先備知識。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>以上一單元素描，讓學生思考如果有一天世界變黑白，我們眼睛所見到的世界會是如何，接下來介紹我們之所以眼睛能看見色彩是因為眼睛及光等因素，在介紹速光與色料，至此學生對於基本色彩先有一定的認識。</p> <p>再來介紹色彩的三要素：色相、明度、及彩度，在介紹色相當中，補充近似色、對比色、互補色等等知識，在介紹色彩帶給人的感受，電影當中的色彩，冷暖色系，服裝搭配、標語以及藝術家在繪畫中常用的顏色...等。在此介紹一位藝術家：畢卡索在繪畫中的藍色及粉紅色時期的繪畫，色彩當中不同的感受。</p> <p>後面藉由教材材料：調色本，實際調色與配色中去發現色彩的變化，除了給對色彩基本認知外，動手操作讓知識轉實際經驗。</p>					

四、學生學習策略或方法：

聽課、配合翰林版一年級第三單元教科書、調色技法學習本練習、討論及發現。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

課堂問答、調色練習本，讓學生主要了解不同色相配色及明度、彩度等調色及繪畫。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年12月27日11：55至13：20

地點：視覺藝術教室(二)

表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>曾煥昌老師</u>	任教年級	<u>一年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝術</u>		
授課教師	<u>陳姿瑛</u>	任教年級	<u>一年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝術</u>		
教學單元	玩色生活	教學節次		共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
公開授課日期及時間	113年12月27日 8:15至9:00		地點	視覺藝術教室(二)			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) 具體事實： 以生活中有色彩的物品與色彩學課堂連結。 A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 從如何看見色彩當中循序漸進，到正式進入色彩學學習色彩知識。 A-2-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點) 具體事實： 配合課本及眼中所見思考為什麼看見色彩。 A-3-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 以問答方式，確認學生學習狀況，是否有跟上課程的進度。 A-3-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					✓	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。							

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點)
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
<p>具體事實：</p> <p>第一節主要以口頭問答，及對班上學生的反應，引導並了解學生對於色彩概念的認知。</p> <p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	曾煥昌老師	任教年級	一年級	任教領域/科目	藝術/視覺藝術
授課教師	陳姿瑛	任教年級	一年級	任教領域/科目	藝術/視覺藝術
教學單元	玩色生活	教學節次	共 4 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期及時間	113年12月27日 11:55至13:20	地點	視覺藝術教室(二)		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

CMY 使用生活中物品舉例(例如：報紙)是非常不錯的例子，不過建議可以將東西掃描後放入 PPT 中，以免學生傳下去看時只關注報紙中的新聞內容，而失了原本的意涵。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

課堂中加上學習單或筆記等作業用在課堂中，可進一步提高學生對於上課的專注及興趣。

三、回饋人員的學習與收穫：

在課本中英語內容需要再查證其澄清，例如三原色中青色英文，課本上寫的 cyanine 實際上應該是花菁染料，正確應該是 cyan，因為 u 嚙下教材中皆是使用 cyanine，這邊再討論及澄清，希望能傳達給學生正確資訊。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：引起動機說明，假設有一天世界變為黑白色，再變回原本彩色，而後引導為什麼我們眼睛可以看到顏色



照片2說明：介紹相近色、對比色、互補色的意涵。

