

113 學年度彰化縣二林國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>洪奕祐</u>	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝文/音樂
授課教師	<u>陳家正</u>	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝文/音樂
備課社群(選填)		教學單元		上上下下真有趣	
觀察前會談 (備課)日期及時間	114 年 1 月 2 日 10:10 至 10:30		地點	輔導處	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	114 年 1 月 3 日 11:20 至 12:00		地點	音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：</p> <p style="padding-left: 2em;">A1 身心素質與自我精進</p> <p style="padding-left: 2em;">B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>(二)學習表現：</p> <p style="padding-left: 2em;">1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p style="padding-left: 2em;">1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p style="padding-left: 2em;">1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p style="padding-left: 2em;">2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p style="padding-left: 2em;">3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>(三)學習內容：</p> <p style="padding-left: 2em;">音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p style="padding-left: 2em;">音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p style="padding-left: 2em;">視 E1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p style="padding-left: 2em;">表 E1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p style="padding-left: 2em;">視 A1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p style="padding-left: 2em;">表 A1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>					

表 P 2

各類形式的表演藝術活動。

(四)學習目標：

- 1 能聆聽並判斷音型的上行、下行或同音反覆，根據樂句做出相對應的動作。
- 2 能設計肢體向上、向下或保持穩定的動作。
- 3 能學唱歌曲〈青蛙〉，隨著曲調的高低起伏律動。
4. 能搭配歌曲〈青蛙〉的曲調行進設計肢體的動作。
- 5 能欣賞藝術畫作，並感受其中的方向。
- 6 能感受大自然或人文景物的方向。
- 7 能分享生活中不同方向的美感。
- 8 能思考生活中有哪些向上、向下的動作。
- 9 能設計簡單並表演出生活中或名畫裡，含有向上、向下的動作。
- 10 能和同學合作完成表演。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

(一)先備知識：

- ◆ 對物體/線條/音律律動具有一定的探索感應。
- ◆ 能區分不同音色以及說出感受。

(二)起點行為：

- ◆ 簡易節奏感與音感。
- ◆ 有練習吹奏過直笛 12345 或 56712 音階的經驗。

(三)學生特性：

- ◆ 全班學生
活潑好動，親和熱愛學習。
- ◆ 個別焦點學生
部分有注意力不集中之學生。

三、教師教學預定流程與策略：

點名確定人數、教學焦點帶入

(一)、引起動機

當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處

(二)、發展活動

1. 活動一：教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。
2. 活動二：教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。
 - 1 頭部
 - 2 雙手
 - 3 身體
3. 活動三：學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂：除了以上三種，請學生思考設計，畫在課本上、並表現出來，如：肩膀、小腿、手指、眼睛、肚子、膝蓋等。

(三)、綜合活動

演唱歌曲〈青蛙〉

1. 說白節奏：學生跟著教師念出樂曲的節奏，注意四分音符和休止符的時間值。
2. 唱唱名：教師引導學生演唱樂曲唱名，一邊唱唱名，一邊觀察曲調的起伏。
3. 演唱歌詞：一邊演唱歌詞，一邊感受曲調的起伏為上行、下行或是同音反覆。
4. 將樂曲唱熟練。

(四)、評量活動

實作評量：1. 抽檢同學身體與音樂彈奏時的動作反應連結。

2. 抽唱歌曲檢視熟練度。

答對加分。

～ 本活動結束 ～

四、學生學習策略或方法

(一) 監控調整的策略：能在他人示範下，設定具體的學習目標。

(二) 記憶策略：反覆演奏或唱，學生能反覆回應相同弦律動作，增加熟練度

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

實作評量：1. 抽檢同學音樂聆聽後的動作反應連結。

2. 抽唱歌曲檢視熟練度

答對加分。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：114 年 1 月 3 日 下午 2:10

地點：輔導室

113 學年度彰化縣二林國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	洪奕祐	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝文/音樂
授課教師	陳家正	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝文/音樂
教學單元	上上下下真有趣	教學節次	共 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	114 年 1 月 3 日 11:20 至 12:00	地點	音樂教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 在教學過程時，老師能說明之前的舊知識(音樂魔力與感受)承接今日的學習內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 老師清楚說明，使學生能理解音樂線條的目的，並且適度音樂節奏讓學生聆聽體會。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 透過實際聆聽感受並配合身體肢體，以分組方式進行練習，老師也適宜進入不同組別做動作指導及給予口頭勉勵。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 於練習的每一段結束時，老師會再歸納學生學習反應的優缺點，並給予提醒應注意之處，再下一步的學習與反應之練習。			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					

A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 讓學生練習時引導學生專心聆聽老師的範奏，能反覆或是重複反應。
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-3 老師透過走動教學，進入各組間若有進行肢體反應之示範，協助學生完成聽與動的展現。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 本次活動由老師親自看學生動作表現，再依其完成度進行公開口頭勉勵。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-3 根據學生之反應動作完成情況，給予評估其本單元學習成效，另外，也抽檢同學聽力反應吸收狀況並給予答對加分。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

111 學年度彰化縣二林國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>洪奕祐</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝文/音樂</u>
授課教師	陳家正	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝文/音樂</u>
教學單元	上上下下真有趣	教學節次	共 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課日 期及時間	114 年 1 月 3_日 11:20 至 12:00	地點	<u>音樂教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>(一)教師教學行為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一上課時，已進行全班點名，並且先做暖身活動。點名確定人數、喚醒舊經驗、引導課程焦點學習。 2. 在發展活動時，透由實際分組操作後，讓每位學生都有機會聽與表達反應不同音樂線條之練習，以達到學習效果。 <p>(二)學生學習表現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能馬上熟悉與配合班上常規，而專注於音樂體驗學習之中。 2. 學生在分組活動進行後，都能迅速進入練習狀態，專心聆聽適度反應。 3. 學生間有秩序不穩定時，能看到有些組別成員，會有同學間立即規勸，並且適時糾錯，請老師協助指導。 <p>(三)師生互動與同儕互動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在實際操作時，發現學習態度問題，小老師經老師指示給予登錄加扣分，錯誤之處引導改正。得宜之處給予正增強之加分。 2. 學習過程，分組互動過程，學生彼此合作並一同解答，老師也可在旁協助指導。 					

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為：

教師讓每個學生都有機會練習，評量學生言語表達與肢體情感上的反應來呈現學習效果。

（二）學生學習表現：

每個實作練習部分，可以看到每位學生的投入，積極地練習老師給予的音樂線條之動作引導。

三、 回饋人員的學習與收穫：

1. 老師講解清楚，且上課示範時間與實際體驗活動時間安排恰當，本節充分讓學生得以聆聽吸收及反應，並且在結束時，仍看到學生樂於其中的練習的開心程度，還有達到藝術音樂體驗的效果
2. 大部分學生都有感受到音樂魔力帶動肢體情感之立即性反應。在時間規劃上流暢，學生能充分練習並勇於表達自我。充分達到其學習效果。

