

表1、公開授課 教學觀察 - 觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄)

授課教師	顏飛雯	任教年級	五年級	任教領域 / 科目	藝術
觀課人員	陳宥蓁				
備課社群 (選填)	/	教學單元	第三單元 繽紛世界 活動三 給點顏色瞧瞧		
觀察前會談日期	113年9月20日	地點	綜合教室		
<p>一、課程脈絡</p> <p>可包含：(一) 學習目標：含核心素養、學習表現與學習內容；(二) 學生經驗：含學生先備知識、起點行為、學生特性等；(三) 教師教學預定流程與策略；(四) 學生學習策略或方法；(五) 教學評量方式。</p> <p>(一) 學習目標：</p> <p>1. 能力指標</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>2. 學習表現：</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，進行平面視覺創作的歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>		<p>二、觀察焦點及觀察工具</p> <p>(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)</p> <p>(一) 觀察焦點</p> <p>1.教師的教學引導與說明是否能幫助學生觀察各種色彩搭配，體驗視覺效果所帶來的感受。</p> <p>2.學生能藉由參與藝術活動，理解色彩搭配設計於生活環境產生不同的效果。</p> <p>(二) 觀察工具</p> <p style="padding-left: 40px;">工具2-1、觀察紀錄表</p>			

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

3. 學習內容：

視E-III-1 能辨識視覺元素、色彩與構成要素。

(1) 能辨識示範圖片中之視覺元素、探討色彩的象徵意義。

(2) 能運用視覺元素、色彩特性與構成要素進行平面創作。

視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。

(1) 能認識藝術語彙、形式原理與視覺美感的概念。

(2) 能將形式原理與視覺美感結合生活經驗表現於作品。

視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

(1) 能善用感官覺察生活環境中的美感或藝術概念。

(2) 能體驗顏色效果感受的歷程。

(二)學生先備知識

1.能了解鄰近色與相似色的特性。

2.能運用粉蠟筆彩繪調整顏色深淺濃淡。

◎起點行為：多數學生能辨識色彩的色相，正確說出色彩的名稱。

◎學生特性：學生藝術美感概念較為缺乏，對於實作課程參與度高，藝術創作與藝術實作仍有發展潛力。

(三)教師教學預定流程與策略

* 預定流程：

1. 【複習】

(1)回顧與學生討論創作時色調的使用，與顏色帶給我們不同的感受。

(2)引導學生觀察生活周遭的顏色，及探討配色能帶給我們的觀感。

2. 【說明】

(1)能了解生活情境中不同的色彩，可能帶給我們怎樣的感受。

(2)能了解創作時使用合宜的顏色，符合創作主題。

(3)能理解設計創作顏色的協調性。

(4)讓學生知覺顏色可以在我們文化中所代表意涵。

(5)融入資訊教育，學生運用平板搜尋圖樣輔助創作思考。

(6)重點回顧-請學生利用生活經驗舉例，色彩的運用給予我們的感受；例如藍色感受晴天。

3. 【安排實作】

活動一: 學生利用「四季」為主題進行創作構圖。

活動二: 學生以鮮明及協調之色彩呈現四季差異，從生活經驗學習察覺色彩。

教師引導全班共同統整歸納：

- (1) 學生個別發表對創作想法。
- (2) 學生發表對色彩概念或色彩美學。

***教學策略：**

- (1)利用講述方式說明課程概念。
- (2)教師示範指導學生色彩的運用。

(四)學生學習策略或方法

- (1)利用心像方法，將想記得圖案與事物連接，形成一幅圖畫。
- (2)位置法: 學生利用熟悉的空間當模組，將要創作的物件放入模組位置。

(五)教學評量方式

- (1)口頭發表。
- (2)實作評量。

三、 觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、中、後 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照 (請打勾)。
(備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意。)

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：113 年 9 月 20 日 15 時 15 分
2. 地點：綜合教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：113 年 9 月 23 日 8 時 00 分
2. 地點：綜合教室

表2-1、觀察紀錄表

授課教師	顏飛雯	任教年級	五	任教領域/科目	藝術
觀課人員	陳宥綦	任教年級	三	任教領域/科目	社會
教學單元	第三單元 繽紛世界 活動三 給點顏色瞧瞧	教學節次	活動二共 8 節 本次教學為第 4 節		
教學觀察/公開授課	113年9月20日	地點	綜合教室		
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1.教師引導學生回想上次課程，色彩於不同民族、國家、慶典中所代表的意義及其文化內涵；學生S4舉例水尾村震威宮活動布置所使用的顏色及其意涵。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 學生S2能回答黃色是明亮的感覺、S5藍色有冰涼感覺及聯想到海水等色彩聯覺。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 教師利用不同圖片並置，說明視覺及其呈現的心理感受。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1.教師利用電子書圖片，引導學生知覺生活環境中的顏色，並能引導學生S3發表從生活經驗中的顏色印象。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2.教師會讓學生輪流發表，使學生聚焦學習顏色主題學習；並提醒後面學生S6有分心情況。			

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 學生S3發表對顏色認知與感受；S5發表對顏色與事物的聯覺。 2. 教師針對學生發表對色彩的感受，利用圖片對比引導學生察覺色彩美學概念。 3. 教師觀察學生創作時運用及顏色的搭配，了解近半數學生自行創作仍有疑惑；教師引導學生利用平板輔助尋找相關資源進行創作。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 鐘響上課，教師請學生準備學用品，宣布本次課程內容，並說明口頭發表之規範獎勵方式。
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 教學投影設備解析度佳，教師利用影片或圖片說明色彩時，學生均能清楚教學的內容。
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

表3、公開授課 教學觀察 - 觀察後回饋會談紀錄表

(觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師	顏飛雯	任教年級	五	任教領域 / 科目	藝術
觀課人員	陳宥蓁				
教學單元	第三單元 繽紛世界 活動三 給點顏色瞧瞧				
回饋會談日期	113年9月20日	地點	綜合教室		
<p>一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <p>(一) 班級經營:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 班級秩序良好，學生能舉手發言回答教師問題，其餘學生能安靜聆聽同學的發表。 2. 師生給予發表者的正向回饋，教師的口頭獎勵與加分制度，也受全班的鼓勵。 3. 學生之間的協作和支持良好，學生進行討論時，能夠順利互相協作和支持，在學習或活動中共同努力和合作達成目標。 <p>(二) 教師教學掌控:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師教導的教材內容，能透過讓學生實作，理解基本概念。 2. 學生遇到不容易理解的概念，教師能以學生的生活經驗舉例說明及方式來引導學生。 		<p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點的問題)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過交互討論說出生活中色彩對我們的影響極其文化內涵。 2. 學生對色彩學與色彩模式，剛進入課程時概念較不清楚，經過教師舉例說明及師生討論練習後，能有基本概念。 3. 評量方式能評估學生的學習成效。 			

3. 教師能運用影片及圖片情境式引導理解色彩學及生活中色彩的意義。

(三) 學生學習表現:

1. 學生均能專注於課程中，並參與討論。

2. 少數學生無法理解色彩明度及飽和度之差異；大部分學生能依據老師的引導理解並回答問題。

三、授課教師與觀課人員分享公開授課/教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

收穫與啟發

(一)課程設計是色彩的認識、感受及創作，但因主題顧及視覺藝術之多元性，使用網路圖片媒體教學，實為較適合教學之方式，故若課程能實施戶外教育，以實體藝術品為教材，定能增添課程豐富性。

(二)參與討論發言時間，常是固定學生，教師若發現能適時調整，讓每個學生發言機會平均，不致造成少數學生成為課堂上的客人現象。

(三)此次教師在課程實施時，能運用平板輔助學習，融入議題之資訊教育；可欣賞跨國界之多元藝術作品，延伸視覺教學的教材，拓展孩子藝術的眼界。

四、授課教師/觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略(含下次的觀察焦點)

1.教學行動：設定主題討論時間及學生參與率。比如上課每一位學生均需輪流發表，留意學生課室學習情況。

2.教師進修：未來可持續參加教師相關領域增能研習，掌握教師開放活動的教學知能。多觀他人公開課，與教師共備及研討，激發更有效率的教學課程。

3.下次觀察焦點：

(1)教師更及時的介入引導小組討論學習，是否能增進小組的學習成效。

(2)提問與引導能依學生個別差異，是否更有效鼓勵學生主動提問。

4.教學行動：設計出跨領域的教學活動，如結合自然科學或社會領域等，培養學生美感素養及運用科技知能輔助學習藝術領域的美學知識。

113學年度藝術領域公開課教學情形



融入資訊教育，學生搜尋所需的學習資源



學生運用平板輔助創作。



學生展示創作的成果。



教師說明課程內容。



教師利用課外的教學資源，說明色彩帶給我們的感受。