

觀課紀錄表

基本資料			
教學班級	305	觀察時間	113 年 10 月 14 日 第 5 節
教學科目	音樂	教學單元	劇中作樂
教課教師	林芃廷	觀課教師	胡姿均

評鑑程度說明 (5 優 4 有效 3 一般 2 尚可 1 不佳)								
觀課參考項目(右列為符合程度)			5	4	3	2	1	以文字簡要描述狀況
全班學習氣氛	1. 有安心的學習環境		●					
	2. 有熱烈的學習氣氛		●					
	3. 學生專注於學習的內容		●					
學生學習歷程	師生互動	1. 老師有鼓勵學生發言	●					
		2. 老師有回應學生的反應	●					
		3. 老師有獎勵特殊表現的學生			●			
	個人學習	1. 學生互相協助、討論和對話	●					學生勇於發言，對老師的提問能樂於回答
		2. 學生主動回應老師的提問	●					
		3. 學生主動提問	●					
		4. 學生能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)	●					
	學生學習結果	1. 學生學習有成效		●				
2. 學生有學習困難						●		
3. 學生的思考程度深化		●						
4. 學生樂於學習		●						

議課紀錄表

授課教師心得與反思

希望能再將課程的時間拉長幾週，才能讓整個課程規劃更完整。藉由分組進行拼圖配對方式引發學生們對音樂劇、歌劇、傳統戲劇、台灣音樂劇的興趣，此單元的設計也深受學生們的喜愛，期望下一次能帶領學生們呈現一部完整的音樂劇。

觀課教師心得與建議

☒ 共備教師
 ☒ 同科任課教師
 ☐ 如同班任課教師
 ☐ 如同班任課教師
 ☐ 家長

透過分組聽音樂玩拼圖的方式能引起學生們的學習動機，也能讓學生更加專注於課堂中。

活動照片

台灣音樂劇		中國傳統戲劇	
- 台灣音樂劇自1980年代開始發展。 - 型式融合台灣在地文化，有流行樂、歌仔戲等。 - 果陀劇場及綠光劇團最具代表		- 中國戲劇表演場地較無固定，大多出現於廟口。 - 型式多元化，載歌載舞的全能詮釋。 - 屬於綜合性表演藝術，將唱、念、做、打、舞五種元素融為一體。	
音樂劇		歌劇	
- 音樂劇的取材沒有固定劇本，以歌舞居多，屬於喜劇。 - 音樂劇的唱法較自由，之中結合對白的演出。		- 歌劇的取材大多是神話、英雄事蹟或愛情故事 - 歌劇是一門融合了音樂、戲劇、美術以及舞蹈的綜合藝術。 - 表演方式都是美聲唱法表現。	