

觀課紀錄表

| 基本資料 | | | |
|------|-----|------|----------------------|
| 教學班級 | 304 | 觀察時間 | 113 年 10 月 1 日 第 7 節 |
| 教學科目 | 音樂 | 教學單元 | 劇中作樂 |
| 教課教師 | 胡姿均 | 觀課教師 | 林芃廷 |

| (5 值得學習 4 同意 3 一般 2 不同意 1 需改善) | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------|-----------------|---|---|---|---------------|-----------------------------|
| 觀課參考項目(右列為符合程度) | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 以文字簡要描述狀況 |
| 全班學習氣氛 | 1.有安心的學習環境 | ● | | | | | 學生對於影片及歌曲內容展現 極高興趣 |
| | 2.有熱烈的學習氣氛 | ● | | | | | |
| | 3.學生專注於學習的內容 | ● | | | | | |
| 學生學習歷程 | 師生互動 | 1.老師有鼓勵學生發言 | | ● | | | 播放 ppt 過程中會隨時提問聆 聽到的相關音樂 |
| | | 2.老師有回應學生的反應 | | ● | | | |
| | | 3. 老師有獎勵特殊表現的學生 | | | ● | | |
| | 個人學習 | 1.學生互相協助、討論和對話 | | | ● | | |
| | | 2.學生主動回應老師的提問 | | ● | | | |
| | | 3.學生主動提問 | | | ● | | |
| | | 4.學生能專注於個人的創作 | ● | | | | |
| 1.學生學習有成效 | ● | | | | | 能在最後對於不同表演型態的 | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|---|---|--|--|--|-------------|--|
| | 2.學生有學習困難 | ● | | | | | 音樂說出屬於何種音樂劇 | |
| | 3.學生的思考程度深化 | | ● | | | | | |
| | 4.學生樂於學習 | ● | | | | | | |

議課紀錄表

授課教師心得與反思

透過 ppt 的影片介紹不同音樂劇的樂曲及表演型態，讓學生會更了解除了傳統古典音樂外還有不一樣的音樂創作元素。如果課程時間允許，應該除了 ppt 的大致介紹外，再讓學生完整觀看一齣音樂劇我想會收穫更多。

觀課教師心得與反思 共備教師 同科任課教師 同班任課教師 同領域任課教師
不同領域任課教師 家長 行政人員

在教學的過程中學生透過投影的影片都能專注的學習，課程也能透過 ppt 的播放讓學生達到學習的樂趣。

活動照片

觀課現場

台灣音樂劇

- 台灣音樂劇自1980年代開始發展。
- 型式融合台灣在地文化，有流行樂、歌仔戲等。
- 果陀劇場及綠光劇團最具代表

中國傳統戲劇

- 中國戲劇表演場地較無固定，大多出現於廟口。
- 型式多元化，載歌載舞的全能詮釋。
- 屬於綜合性表演藝術，將唱、念、做、打、舞五種元素融為一體。

音樂劇

- 音樂劇的取材沒有固定劇本，以歌舞居多，屬於喜劇。
- 音樂劇的唱法較自由，之中結合對白的演出。

歌劇

- 歌劇的取材大多是神話、英雄事蹟或愛情故事
- 歌劇是一門融合了音樂、戲劇、美術以及舞蹈的綜合藝術。
- 表演方式都是美聲唱法表現。