

彰化縣信義國民中小公開授課紀錄表

表1、說課會談紀錄表

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教 年級	五年級	任教領域/ 科目	藝文領域
教學單元	鱒魚五重奏	說課會談日期		113 年 9 月 23 日	

說課重點:

一、課程目標

(一)核心素養

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

(二)學習表現

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

(三)學習內容

音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。

音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

二、學生分析

1.能夠表達聆聽音樂的感受，如「快樂」、「優美」或「輕快」。

2.學生已學過舒伯特作品<野玫瑰>，理解什麼是藝術歌曲，知道歌曲以詩詞為基礎，有清晰的旋律和情感表達。

3.學生已具備聆聽音樂時的基本技巧，例如分辨樂器音色、感受旋律的變化。

三、教師教學預定流程與策略

【課前準備】

投影設備、紙張與彩色筆。

【準備活動】

(一)問題啟發

1.播放一段旋律，告訴學生這段旋律是上一節課我們提到的作曲家舒伯特所寫，他運用這段旋律來描述一個動物，讓學生猜猜看。

2.請學生一邊聽一邊就三個問題思考:(1)樂曲風格(2)使用樂器(3)描述動物。

【發展活動】

（二）介紹作曲背景

- 1.<鱒魚>原是一首詩，由德國的詩人舒伯特所作。
- 2.舒伯特在20歲把這首詞譜寫成曲。
- 3.分享鱒魚的歌詞與翻譯，解釋歌詞故事情節與情感。

（三）鱒魚五重奏

- 1.介紹五重奏樂器配置
- 2.主題與變奏形式：演示主題與變奏的特徵
- 3.引導學生分辨主題與變奏的區別。

（四）主題與變奏

- 1.引導學生跟隨樂譜，分辨主題與變奏的區別。
- 2.進一步解釋作曲家變奏手法。
- 3.使用學習單，請學生繪製鱒魚在河流中的場景，使用顏色與形狀表達音樂的節奏與情感。

【總結活動】

（四）畫作分享

- 1.下堂課請幾位學生分享畫作與想法，說明哪段音樂給他們靈感。

四、學生學習策略或方法

透過聽、寫以及繪畫感受音樂。

五、教學評量方式

口頭提問、個別分享。

表2、觀課紀錄表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教年 級	五年級	任教領域/ 科目	藝文領域
教學單元	鱒魚五重奏	教學觀察日期	113年9月25日		
層面	指標與檢核重點				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
	A-1-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		教師能掌握《鱒魚五重奏》內容，設計多元活動引導分析與表達。		
	A-1-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-1-3提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-1-4完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
	A-2-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		運用引導提問與情境聆聽等策略，結合清晰溝通技巧，幫助學生理解與欣賞。		
	A-2-2教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-2-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
	A-3-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。		透過繪畫與發表結合音樂靈感，評估學生感受與表達能力，提供回饋並調整教學以深化音樂理解。		
	A-3-2分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-3-3根據評量結果，調整教學。				
	A-3-4運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。				

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
	B-1-1建立有助於學生學習的課堂規範。	少部分學生分心，利用提問提高學生專心度。
	B-1-2適切引導或回應學生的行為表現。	學生回答錯誤時，適時給予引導
	B-2安排學習情境，促進師生互動。	請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
	B-2-1安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	安排適切的音樂播放設備與舒適學習環境，搭配視覺輔助材料，促進學生音樂欣賞體驗。
	B-2-2營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	學生回答正確給予口頭稱讚，回答不正確的學生，也給予鼓勵，讓學生能夠多方嘗試、勇於發言。

表3、議課會談回饋表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	陳姿蓉	授教 年級	五年級	任教領域/ 科目	藝文領域
教學單元	鱒魚五重奏	會談回饋日期		113年 10月2日	
與授課教師會談後填寫：					
一.教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之形）： 1.學生不害怕回答錯，皆勇於發言。 2.上課氣氛佳，學生學習動機強。 3.教學流程流暢，師生互動良好。					
二、回饋人員的學習與收穫： 1.學生對於弦樂器的音高概念尚不完整，可多引導。 2.可選擇小面積格式繪製圖片，以減少時間壓力並更專注於創作表達。 3.教師能清楚說明學習重點，並引起學生學習動機，準確掌握教學節奏，與學生的動良好，能關照到多數學生。					