

# 彰化縣鹿港鎮新興國小112學年度教師公開觀課回饋單

演示教師	楊媛伊	領域 (學科)	生活領域 美勞	教學 時間	113 年 11 月 18 日 第一節
觀課教師	郭繁	單元 名稱	第一單元視覺萬花筒-形狀大師		

## 教學內容：

1. 教學前教師先從生活周遭的形狀作品(招牌、雕塑、衣服等)詢問學生，看過什麼形狀的拼貼作品?並邀請學生分享平時的生活經驗。
2. 教師引導學生思考馬諦斯的創作過程及改變。
3. 教師邀請學生分享馬諦斯的創作過程，並口頭鼓勵讚賞。
4. 教師說明馬諦斯故事，創作過程及改變。
5. 教師實際演練形狀拼貼的技巧及構思，並邀請學生一同參與示範。
6. 教師提醒學生使用剪刀時，應注意的事項及行間觀察學生操作的狀況，並提醒學生及修正學生的剪貼的方式及構想的建議。
7. 行間巡視時口頭嘉獎作品良好的學生，並鼓勵操作較落後的學生。
8. 完成後互相欣賞同學的作品，並觀察創作構想的差異。
9. 教師請學生整理環境，並預告下一堂課的內容。

## 教學技巧：

1. 教師先利用學生的生活經驗帶入形狀的觀察，並利用觀察經驗引導學生認識生活中形狀創作的作品，並且分享各種不同的形狀變化的差異，利用影片加強學生形狀拼貼的方法和技巧的印象，並利用影片的藝術家的介紹，引導學生了解創作的方式會隨著生活中的際遇不同而有所改變。



2. 學生操作形狀拼貼的過程中，教師在行間巡視學生的操作狀況，並給予協助及指導，對於操作上不熟悉或不了解的學生，會直接帶著學生操作一次，並觀察學生理解的狀況，再給予協助，並給予口頭讚美提高學生的學習意願及自信心。



3. 教師在學生完成形狀拼貼創作後，引導學生討論創作過程，並引導學生思考創作的差異，空和實作法在作品上呈現的感覺有甚麼不同，也讓學生利用自己創作的作品與藝術家馬諦斯對話。



教學效果最好的部分：

1. 教師善用影片及實體物品輔助教學，確實引起學生的學習動機。
2. 利用對話互動方式、實際操作及學生生活經驗，增加學生學習的持續性。
3. 從師生問答中看出學生對於課程的參與的熱絡性及提高互動性與專注力佳。
4. 老師上課敏銳度佳，並且能適時給予學生口頭獎勵，引起學生對課程的學習興趣。

需要加強的部分：

1. 課程步調過度緊湊，建議可調整為兩堂課。
2. 藝術家馬諦斯的影片可以再多一點時間討論，並建議加入生命教育的概念，讓學生創作過程中，有更作的反思機會。

## 彰化縣鹿港鎮新興國小112學年度教師公開授課專業回饋紀錄表

授課班級： 三年甲班      課日期： 113 年 11 月 18 日第 1 節  
 授課人員： 楊媛伊      觀課人員： 郭繁  
 授課科目： 美勞課      教學單元： 第一單元視覺萬花筒-形狀大師

項次	內容紀錄
專業回饋紀錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師善用影片及實體物品輔助教學，引導學生從生活經驗中去觀察形狀的作品，並鼓勵學生發表經驗，確實引起學生的學習動機。</li> <li>2. 教室利用影片和實際操作來講解作品操作的步驟，並做行間的巡視，立即發現學生操作的實際狀況，到學生的座位旁巡視和示範，以確認學生是否了解。</li> <li>3. 教師適時給予學習無法及時理解的學生協助與指導，製作過程中表現良好的學生亦可即時給予口頭獎勵，並在學生創作過程中展示操作較為優秀及正確的半成品。</li> <li>4. 教師解說口語清楚，音調高低起伏來引起學生的注意力。</li> </ol> <p>建議的部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程步調過度緊湊，建議可調整為兩堂課。</li> <li>2. 藝術家馬諦斯的影片可以再多一點時間討論，並建議加入生命教育的概念，讓學生創作過程中，有更作的反思機會。</li> </ol>
授課人員 自我省思	<p>這次的課程想要讓學生的生活體驗較多元，所以在課程實踐的掌控上較不佳，或許可以現做體驗與生命教育的反思後，再做實體的創作，讓學生充分的體驗藝術家的創作歷程的改變會更好，下次會嘗試講課程分成兩堂課來操作。</p> <p>美勞課並非只是工匠式的勞作方式，亦可是有思維及反思的課程，所以在課程的設計都希望可以達到生活經驗與創作做結合，所以課程從學生的生活經驗開始發想，讓學生從生活經驗尋找創作的構想。</p>