

113 學年度彰化縣泰和國民小學教師公開授課登記表

流程：登記→備課→觀課→議課

科別或領域名稱：彈性-舞蹈

教學者	公開課日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
王佩瑜	2024.12.20	五	2	六戊	彈性-舞蹈	動手動腳即興趣
	觀課教師：楊以瑄					
	觀課教師：					
	觀課教師：					
	觀課教師：					
	觀課教師：					
	觀課教師：					
	觀課教師：					
	觀課教師：					

備註：本表不敷使用時，請自行加頁。

公開授課「共備、觀課前會談」紀錄表

基本資料			
科別或領域	彈性	教學班級	六年戊班
教學科目	舞蹈	教學單元	動手動腳即興趣
教課教師	王佩瑜	觀課教師	楊以瑄
實施方式			
備課日期	113年12月20日星期五		
觀課前會談日期	113年12月13日星期五		
觀課日期(公開授課)	113年12月20日星期五		
觀課後議課日期	113年12月27日星期三		

觀課前會議內容

項目	授課前班級條件
教學資源	鈴鼓、音樂、氣球
班級概述	<ul style="list-style-type: none"> ● 已練習創作性舞蹈 ● 已了解即興表演
教學重點	<ul style="list-style-type: none"> ● 從肢體動作及關節讓學生與空間做結合並合作完成創作 ● 運用氣球道具從遊戲中訓練肢體動作的展現 ● 運用圖畫來了解空間的運用
教學方法	講述法 操作法
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過影片和圖片了解創作性舞蹈 ● 讓學生簡單的運用身體部位及關節做創作表演 ● 了解舞蹈與空間的運用

會議內容

授課者希望注意重點：

1. 希望讓學生能多了解「舞蹈藝術」
2. 能藉由課堂呈現欣賞舞蹈表演
3. 了解創作性舞蹈的樂趣
4. 了解教室空間運用的觀念
5. 個人與團體創作練習

觀課紀錄表

基本資料			
教學班級	六年戊班	觀察時間	113年12月20日 第2節
教學科目	彈性-舞蹈	教學單元	動手動腳即興趣
教課教師	王佩瑜	觀課教師	蔡佳伶

(5 值得學習 4 同意 3 一般 2 不同意 1 需改善)

觀課參考項目(右列為符合程度)		5	4	3	2	1	以文字簡要描述狀況	
全班學習氣氛	1. 有安心的學習環境	✓					學生於課堂開始就進入狀況，教學進度流暢。	
	2. 有熱烈的學習氣氛	✓						
	3. 學生專注於學習的內容	✓						
學生學習歷程	師生互動	1. 老師有鼓勵學生發言	✓				老師分組讓學生討論創作出不同的身體雕像及造型	
		2. 老師有回應學生的反應	✓					
		3. 老師有獎勵特殊表現的學生	✓					
	個人學習	1. 學生互相協助、討論和對話	✓					
		2. 學生主動回應老師的提問	✓					
		3. 學生主動提問		✓				
		4. 學生能專注於個人的練習	✓					
學生學習結果	1. 學生學習有成效	✓					學生能完成老師給予的動作指令，從中學習到即興創作與合作默契的能力。	
	2. 學生有學習困難				✓			
	3. 學生的思考程度深化		✓					
	4. 學生樂於學習	✓						

議課紀錄表

授課教師心得與反思

這次授課的〈動手動腳即興趣玩〉，讓同學了解即興舞蹈不需要經過彩排，只要彼此信任合作及可，老師先從最簡單的肢體活動帶入，讓同學運用關節和部位總合的數與地板做結合，再2人1組合作創作不同的肢體動作，最後運用汽球以遊戲的方式，分組讓同學用各個關節部位接汽球，不能讓球碰地，以計時方式競賽秒數長的獲勝這次的活動有的同學比較害羞，所以完成性不高，希望下次的引導能有更好的成果。

觀課教師心得與反思 共備教師 同科任課教師 同班任課教師 同領域任課教師
不同領域任課教師 家長 行政人員

授課老師在本節單元課程透過肢體關節與關節的加總中變化出許多有趣的肢體雕塑。首先讓學生了解身體有哪些可運用的關節，例如：手腕、手肘、肩、膝……等。透過授課教師的引導指令將可用的肢體碰觸地面加總達成任務，個人完成後可以將變化成雙人指令，不管指令上的少點還是多點，透過兩人上的配合討論創作出有趣的肢體雕塑。經過前面的點與點的肢體活動後，授課老師讓學生們圍成一圈利用一顆氣球在不落地的情況下，藉由各位同學用不同肢體關節一個個傳接氣球，完成本單元的最終任務。透過活動讓學生們了解接觸即興可以玩的有趣又創意之外，也能發揮到人與人之間的團隊合作，也能互相欣賞對方的肢體雕塑，更讓學生們了解到什麼是「表演」及「表演藝術」。