

《聲音鐘》教學心得

一、學生的回饋與學習狀況

《聲音鐘》這篇課文對學生來說相當新鮮，因為它不同於傳統的抒情散文，而是一篇充滿詩意與哲思的散文詩。課堂上，我引導學生從「聲音」這個角度切入，觀察作者如何運用具體的聽覺意象來表達時間的流動與生命的感受。

學生對於「鐘聲不只來自鐘，還來自生活中各種聲音」這個概念感到驚奇，並且能夠聯想到自己的生活經驗，例如鬧鐘、學校的鐘聲、家人喚醒的聲音等。有些學生還分享了他們認為具有「時間感」的聲音，如火車進站廣播、雞鳴或是傍晚市場收攤的喧囂，這讓課堂討論變得更有興趣也更貼近生活。

二、詩意語言的欣賞與挑戰

這篇文章充滿象徵與隱喻，部分學生起初難以理解，例如：「你說：鐘的聲音，是否就是時間的聲音？」這句話的深層意涵。我引導學生思考：「時間是抽象的，但我們如何『聽見』時間？」透過討論，他們開始理解，鐘聲只是一種提醒，而真正的「時間聲音」來自於我們的生活體驗。

此外，陳黎的語言簡練而富有韻律，部分學生覺得「好像在讀詩」，但也有人表示「讀起來很難抓住重點」。為了幫助學生，我設計了語感朗讀的活動，請他們帶著不同的情緒朗讀，體會節奏與語感。這不僅提升了他們對文本的理解，也讓他們感受到詩意散文的美感。

三、跨領域的思考與應用

在討論過程中，我引導學生思考：「現代社會中，我們的『聲音鐘』是什麼？」許多學生提到了手機鬧鐘、電子提示音，甚至是社群媒體的通知聲，這讓我們進一步討論科技如何影響時間的感知。這種跨領域的討論讓學生對課文的主題有更深的體會，也讓他們更有興趣探討時間與生活的關聯。

四、教學反思與改進

這堂課讓我更深刻地感受到，學生對於具象的聲音很有感，但對於抽象的哲思需要更多引導。因此，下次教這篇課文時，我可能會先讓學生進行「時間聲音」蒐集活動，請他們錄下生活中與時間相關的聲音，並寫下自己的感受，這樣能讓他們更有共鳴。此外，對於語言較為抽象的段落，我會運用更多對話與角色扮演的的方式，幫助學生進一步理解其中的哲理。

總體而言，這堂課成功激發了學生對聲音與時間的聯想，也讓他們體會到語言的詩意之美，這是我覺得最有收穫的部分。