

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
回饋教師	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元名稱	音樂美樂地 Ten Little Indians	教學節數	共 2 節 本次教學為第 1 節		
觀察前會談(備課)日期	114 年 3 月 3 日	會談地點	音樂教室二		

一、學習目標：

◎核心素養

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

◎學習內容

音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

◎學習表現

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

◎學習目標

1. 聆聽〈Ten Little Indians〉，並演唱。
2. 複習節奏和五線譜讀譜。
3. 複習直笛運指、運舌的方式。
4. 學生可以用接龍的方式和老師共同完成〈Ten Little Indians〉唱奏及吹奏。

二、學生經驗：

1. 學生已於三上學會 Sol. La. Si 音的直笛吹奏。
2. 學生已認識四分音符和八分音符。

三、教學預定流程與策略：

◎預定流程

1. 介紹樂曲〈Ten Little Indians〉。

- 播放〈Ten Little Indians〉，詢問學生是否聽過此樂曲。
- 再聽一遍〈Ten Little Indians〉，第二次請學生嘗試跟著音樂演唱。

2. 複習節奏

- 老師提問：〈Ten Little Indians〉用到哪些節奏？請學生看課本 90 頁，觀察並回答。
- **repeat after me**：老師拍念節奏，請學生模仿。依學生狀況練習 1-3 次。

3. 複習唱名

- 老師提問：Sol. La. Si 各音在五線譜上的位子？請學生看課本 90 頁，觀察並回答。
- **repeat after me**：老師演唱，請學生模仿。依學生狀況練習 1-3 次。

4. 複習直笛指法

- 老師提問：0123 是什麼音的指法？012 是什麼音的指法？01 是什麼音的指法？
- 老師提問：直笛的拿法是左手在上還是右手在上？
- **repeat after me**：老師吹奏 Sol，請學生模仿。依學生狀況練習 1-3 次。
- **repeat after me**：老師吹奏 La，請學生模仿。依學生狀況練習 1-3 次。
- **repeat after me**：老師吹奏 Si，請學生模仿。依學生狀況練習 1-3 次。
- **repeat after me**：老師吹奏〈Ten Little Indians〉，請學生模仿。
- 學生獨立吹奏第一部，老師吹奏第二部。

◎策略

運用影片、音樂和簡報，拍、唱及吹奏〈Ten Little Indians〉。



四、學生學習策略或方法：

1. 習慣 repeat after me 的學習方式。
2. 拍唸節奏。
3. 唱音。
4. 吹奏。

五、教學評量方式：

1. 學生可以唱出〈Ten Little Indians〉的唱名。
2. 學生可以用直笛吹奏〈Ten Little Indians〉。
3. 學生可以和老師完成〈Ten Little Indians〉的接龍。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師		陳宣任	任教年級	3	任教領域/ 科目	藝術領域/ 音樂
回饋教師		蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/ 科目	藝術領域/ 音樂
教學單元名稱		音樂美樂地 Ten Little Indians	教學節數		共 2 節 本次教學為第 1 節	
公開授課 日期		114 年 3 月 5 日	授課地點		音樂教室一	
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 運用新樂曲，結合舊知能複習直笛指法。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 運用簡報和現場示範，呈現重點。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 分句帶學生練習節奏。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 分句帶學生演唱樂曲。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 分句帶學生吹奏直笛。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			A-2-4 每種練習依學生反饋調整次數。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 簡報用圖像標示各階段練習重點。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 適時的提問舊知能，並複習弱點。		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 循序漸進的安排，讓學生用不同方式將樂曲聽、拍、唱和吹熟。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			A-3-2 repeat after me 的運用，讓學生習慣聽完看完再模仿的學習方式。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			A-3-3 使用圖像加強學生觀念。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			A-3-3 運用肢體拍奏加強樂曲節奏感。			

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

A-4-1 課堂提問，依學生的回應立刻補強學生不熟的舊知識。

A-4-2 學生吹奏後給予讚美和改善建議。

A-4-3 前幾次練習時，學生會忽略休止符，馬上調整教學方式，請學生唸出拍長。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	音樂美樂地 Ten Little Indians	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期	114 年 3 月 5 日	會談地點	音樂教室二		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

1. 以簡報將節奏、唱名和指法清晰的展示。
2. repeat after me 的指令讓學生清楚的認知每個階段不同的練習方式。
3. 將一首簡單的樂曲運用不同練習方式，讓學生反覆練習而不會感到枯燥。

二、教與學待調整或精進之處

1. 因應雙語教學的政策，教學時可再多增加英文的運用。

三、授課教師預定專業成長計畫

1. 參加課程研習瞭解不同的教學方式。
2. 加強英語運用在課程中的能力。

四、回饋人員的學習與收穫

1. 用生活中的觀念，讓學生了解休止符不能算錯拍長，不然後面的音符就會闖紅燈。
2. 用簡單的曲子複習並加強舊知能，教師規劃了不同的練習模式，課堂進度流暢。
3. 運用 repeat after me 學習模式，老師示範後由學生模仿，相較文字解說更適合中年級的學生。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	蔡佳儒	任教 年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教 年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	音樂美樂地 Ten Little Indians	教學節次		共 2 節 本次教學為第 1 節	
觀課前會談	 				
觀課現場	 				
觀課後會談	 				