表1、公開授課/教學觀察-觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表,或激請觀課人員記錄)

授課教師	黄淑敏	任教 一年級	任教領域 / 科目	生活領域
觀課人員	呂詩瑩老師			
備課社群(選填)	生活領域	教學單元	迎接春天	
觀察前會談日期	114年3月7日	地點	低年級科任辦公室	

一、 課程脈絡

(可包含:(一)學習目標:含核心素養、學習表現與學習內容;(二)學生經驗:含學生先備知識、起點行為、學生特性等;(三)教師教學預定流程與策略;(四)學生學習策略或方法;(五)教學評量方式。)

(一)學習目標:

- 1.能欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。
- 2.能探索〈四季—春〉如何運用音樂描寫春天。
- 3.藉由音樂欣賞去感受音樂的節奏、強弱、不同 音色間的變化

(二) 學生經驗:

- 在『拜訪春天』單元已經用五官去體會春天 大地的變化,並能用口語表達出來。
- 2.習唱歌曲〈春神來了〉並藉由韻律及節奏, 感受春天的氣息。

(三)教師教學預定流程與策略:

- 1. 教師引導學生觀察春天大地的變化並說出來
- 2. 教師在黑板貼出五個春天的情境文字長卡。
- 3. 教師引導學生用肢體動作表現黑板上的情境文字。
- 4. 老師播放〈四季—春〉小提琴協奏曲第一樂 章。
- 5. 分組發下五個情境文字小卡,讓小朋友討論音樂中<u>韋瓦第</u>描寫春天情境的順序並排列出來。
- 6. 老師再播放一次音樂並和小朋友討論<u>韋瓦</u> 第如何運用音樂描寫春天。

二、 觀察焦點及觀察工具

(由授課教師決定,不同觀課人員可安排不同觀察焦點或 觀察任務)

學生

- 1.小朋友能否主動發表、踴躍參與課堂上的學習 活動。
- 2.小朋友能否專心聆聽〈四季─春〉小提琴協奏曲。
- 3.各組同學是否能討論並排列出音樂所代表的情 境順序。
- 4. 小朋友能否說出聽完〈四季─春〉之後的感受。

教師

- 1. 能否引導學生說出春天大地的變化。
- 2. 能否引導學生專心聆聽音樂。
- 3. 能否清楚表達讓學生分組完成任務。
- 4. 能否讓學生明白<u>韋瓦第</u>如何用音樂表現春天 的情境。

197000000000000000000000000000000000000	e Dividable and Asset Conference
(四)學生學習策略或方法: 1.小朋友能專心聆聽〈四季—春〉小提琴協奏 曲。 2.學生能在教師引導下探索 <u>韋瓦第</u> 如何運用音 描寫春天。	

TO TOTAL OF THE A DE NEXT OF THE PERSON PERSON				
三、 觀課相關配合事宜:				
(一) 觀課人員觀課位置及角色(經授課教師同意):				
1. 觀課人員位在教室□前、□中、☑後(請打勾)。				
2. 觀課人員是 ☑完全觀課人員、□有部分的參與,參與事項:				
 拍照或錄影:□皆無、□皆有、□只錄影、☑只拍照(請打勾)。 (備註:拍照或錄影,如涉及揭露學生身分,請先徵求學生及其家長同意。) 				
(二)預定公開授課/教學觀察日期與地點:				
1.日期:114年3月11日9時30分				
2. 地點:一年3班教室				
(三)回饋會談預定日期與地點:				
(建議於公開授課/教學觀察後三天內完成會談為佳)				
1. 日期: 114年3月11日15:20				
2. 地點:低年級科任辦公室				

表2-1、觀察紀錄表

	仪∠-1、							
	授課教師	黄淑敏	任教 年級	1	一年級	任教領域 /科目	生活/音樂	
Î	觀課人員	呂詩瑩老師	任教 年級	-	-年級	任教領域 /科目	生活/ 美勞	
100	教學單元 迎接春天 教學節		次	共 2 節 本次教學為第 1 節				
	教學觀察 /公開授課 114年 3 月11 日 地點		103教室		03教室			
層面		指標與檢核重點			(可包含	事實摘要敘述 可包含教師教學行為、學生學習表現、師生 互動與學生同儕互動之情形)		
	A-2掌握教权	t内容,實施教學活動,促發		I °				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗,引發與 維持學生學習動機。			(請文字敘述,至少條列三項具體事實摘要) A-2-1 教師詢問學生在春神來了曲子中有提 到哪些春天的情境。				
A-2-2 清晰呈現教材內容,協助學生習得重要概念 A-2-2 教師製作春天的情境文字卡,讓學								
	A-2-3 提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習			楚了解春天情境並能在聽完音樂後分組討論 ,排列出韋瓦第所想要表現的春天。				
内容。			A-2-4 學生分組討論完後,老師再放一次音					
A-2-4 完成每個學習活動後,適時歸納或總結學習 , 重點。			樂並在黑板排列出正確的春天情境順序,並 核對各組答案是否正確。					
	A The state of the							
程 A-3-1 運用適切的教學方法,引導學生思考、討論 (請文字敘述,至少條列二項具體事實摘				給予發表的同學「很厲				
	計 客」、「很棒」等口頭讚賞及分組加點的鼓與 A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
教學	八				用老師發下的情境小卡			
A-4運用多元評量方式評估學生能力,提供學習回饋並調整教學。								
		多元評量方式,評估學生學		文。 (請文字敘述,至少條列三項具體事實摘要 ・教師提問,學生口頭發表。			發表。	
	A-4-2 分析 饋。	評量結果,適時提供學生.	適切的學習		・各組同 天的情境		後,共同討論並排出春	
	A-4-3 根據	評量結果,調整教學。			一邊講解	军 <u>韋瓦第</u> 如何用	師再播放一次音樂,並 音樂表現春天,一邊排	
		運用評量結果,規劃實施充實或補強性課程出正確順序,讓各組同學檢視答案是。(選用) 「選用) 「選用)			學檢視答案是否正確 , 正 。			

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生 互動與學生同儕互動之情形)				
	B-1建立課堂規範,並適切回應學生的行為表現。					
B班級經營	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述,至少條列—項具體事實摘要) •教師上課前在黑板上標示1-6排,如果該排 表現好或是有同學答對問題便可以得到一個 圈圈,下課時教師統計畫圈多的排,每位同 學可以蓋印章(分排比賽)。				
與輔道	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	·教師告知學生分組討論後,如果全部的順序 排對可以得到2個印章,不小心有兩張卡片順 序錯的也可以得到1個印章。 ·有一位學生因為跟同學鬧脾氣不願意參與 討論,老師也去安撫該生,請他參與討論排 列。				
	B-2安排學習情境,促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施,促進師生互動 與學生學習。	(請文字敘述,至少條列—項具體事實摘要) •老師發下各組討論情境文字卡時,刻意前 後錯開,讓同學不至於擁擠,互相干擾。 •學生有發表或認真參與討論,老師都給予				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛,促進師生之間的合作 關係。	口頭讚許及該排加圈圈。				

彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件 表3、公開授課/教學觀察-觀察後回饋會談紀錄表

(觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表,或邀請觀課人員記錄。)					
授課教師	黄淑敏	任教 年級	-	任教領域 / 科目	生活課程/音樂
觀課人員	呂詩瑩老師				
教學單元	迎接春天				
回饋會談日 期	114年03月11日	地點 低年級科任			 任辦公室
一、 觀課人員說明觀察到的教與學具體事實 教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形): 1. 教師製作春天情境文字長卡清楚呈現堂瓦第音樂裡所描述的春天,增進學生理解這首小提琴協奏曲。 2. 教師利用分組比賽的方式,學生為了得到印章上課秩序良好,且發言頭躍。 3. 此次音樂欣賞課程的進行,採用分組討論排情境順序的方式,與生都覺得刺激又有趣。 教與學符調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形): 1. 有的組別學生反應很好,透過老師引導可以完全排出正確的順序。但有一兩組小孩錯比		1. 老序 部境 引作 3. 微動作	(即題) 學序 學現 生出 工作	完音樂要分組比 朋友都很認真聆 很開心參與討論 頭發表春天的名	應觀察焦點的 賽排情境卡順 聽音樂。
張情境卡, 乘 2. 大部分學生者	所感,教師下次可以先排好第一 到下四張再讓學生排序。 即很開心參與討論,但有一位小 而遊戲跟同學吵架不願意參與討				

三、授課教師與觀課人員分享公開授課 /教學觀察彼此的收穫或對未來教 與學的啟發	四、授課教師/觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略(含下次的觀察焦點)
利用情境字卡清楚揭示於黑板再進行音樂欣賞,	維持此次的教學模式,但教師下次可以先排好第
可以加深學生的學習印象,並透過分組討論及比	一張情境卡,剩下四張再讓學生排序,學生會有
賽,讓學生覺得這次音樂欣賞不枯燥很有趣。	比較高的成就感。





彰化縣員林國小校長教師公開授課紀錄表件



