

113 學年度彰化縣路上國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡家羚</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	<u>語文領域</u>
授課教師	<u>朱博揚</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	<u>藝術領域</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>藝起來學素描 I</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>113 年 11 月 25 日</u> <u>14:20 至 15:50</u>		地點	<u>一樓會議室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>113 年 11 月 28 日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>社團教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一) 核心素養： A1 身心素質與自我精進。 B3 藝術涵養與美感素養。 (二) 學習表現： 視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 (三) 學習內容： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： (一) 學生先備知識與起點行為： 1. 學生先前已有許多和畫圖、圖形或握筆有關的繪畫經驗。 2. 學生尚未具備正確素描繪圖的概念與能力。 (二) 學生特性： 本班學生大都對於繪畫有濃厚的興趣。					

三、教師教學預定流程與策略：

第一節：課前準備

請學生事先攜帶所需文具

壹、引起動機

- 一、請學生說說看，為什麼鉛筆上面刻有 H、HB，或是 2B 呢？
- 二、有很多 H 跟很多 B 的鉛筆差別在哪裡？
- 三、如果你沒有削鉛筆機，你如何削出一支標準可以繪畫的鉛筆？
- 四、為何許多人素描的鉛筆不喜歡用削鉛筆機？

貳、發展活動

一、削鉛筆

- 1.先由老師現場親自示範如何削鉛筆。
- 2.再請學生做練習削鉛筆。

二、正確握筆

- 1.先教導學生素描上色的正確握筆姿勢。
- 2.利用『鉛筆變軟了的視覺魔術』，讓學生練習如何讓自己的手腕放鬆。

三、彩虹素描

- 1.先由老師親自示範如何畫出一道彩虹素描。
- 2.再請學生在圖畫紙上先標示自己鉛筆的硬度之後再做練習。

參、綜合活動

- 一、教師對今天課程內容及其目的做個總結，並告知學生下節課程進度。

四、學生學習策略或方法：

- (一)提問策略：運用學生已有的畫圖、圖形或握筆有關的繪畫經驗，來引導學生素描握筆及繪圖姿勢的正確方式。
- (二)分組討論：學生分組討論素描握筆、繪圖姿勢及大面積上色等並上台發表。
- (三)實作策略：讓學生利用不同軟硬的素描鉛筆進行素描上色練習。
- (四)教室走動：運用走動式管理方式，為時注意並糾正學生素描握筆、繪圖姿勢及大面積上色等上色練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

(一)提問、發表：請小朋友說說看，素描鉛筆應該怎麼握筆？然後手腕要怎樣？大面積上色時手部跟身體的姿勢該如何？有哪些方式讓自己畫圖時比較順暢(學習目標 2 和 3)。

(二)實作評量：從學生分組討論、實際繪圖操作、提問及發表等(學習目標 1)。

(三)作業評量：練習單(學習目標 1 和 2)。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 111 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 11 月 28 日 11：20 至 12：00

地點：一樓會議室

113 學年度彰化縣路上國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		蔡家羚	任教 年級	五	任教領域 /科目	語文領域
授課教師		朱博揚	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術領域
教學單元		藝起來學素描 I	教學節次		共 3 節 本次教學為第 1 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間		113 年 11 月 28 日 10：30 至 11：10		地點		社團教室
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 教師利用學生過往使用削鉛筆機的經驗，來引起學生的學習動機。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 教師利用美工刀削鉛筆，來讓學生清楚看見不同鉛筆(例如：2H 與 6B)其筆芯粗細的不同，並且在紙上任意塗鴉，讓學生看見 2H 與 6B 色差，藉此讓學生明白 H 與 B 色調的差別。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 教師邀請學生上台試著壓斷筆芯，去感受筆芯的軟硬度不同，藉此讓學生清楚了解 H(Hard)與 B(Black)鉛筆的差異。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			A-2-4 教師每完成一個示範後，例如讓學生上台感受筆芯的軟硬度不同後，會總結歸納 2H 鉛筆比 6B 鉛筆的硬度較硬等。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 教師以適時提問、分組討論及走動式管理等方式，引領學生思考、討論、操作及分享。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-2 教師以彩虹大蟒蛇出題及讓學生分組實作練習的策略，來指導學生對素描鉛筆應該怎麼握筆？然後手腕要怎樣？大面積上色時手部跟身體的姿勢該如何？並請學生上台發表。 A-3-3 教師於學生分組討論時，運用走動式管理來巡視並適時注意學生的討論狀況，了解是否有錯誤或是偏離主題的地方，並且以聲調的高低，來暗示或提醒學生討論方向。
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師以「提問、分組討論、上台肢體操作、繪圖發表」等方式評估學生是否瞭解彩虹大蟒蛇的模樣與展現。 A-4-2 教師對於學生回答正確或分組發表良好時會以口頭稱讚：「很棒」或是「拍拍手」來重述正確的肢體展現，並在黑板上登記各組加分情形。 A-4-3 教師對於學生上台示範握筆動作錯誤時，例如學生對於握筆姿勢、上色時手腕的擺動等，當學生對於握筆姿勢，分辨不清左是在中指與無名指之間？還是食指與中指之間，教師即背對同學，和學生同一方向，後舉起右手示範正確握筆姿勢，並告訴學生比要握在食指與中指之間等，讓學生可以參照練習。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

111 學年度彰化縣路上國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡家羚</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>語文領域</u>
授課教師	<u>朱博揚</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域</u>
教學單元	<u>藝起來學素描 I</u>	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>113 年 11 月 28 日</u> <u>11:10 至 12:00</u>	地點	<u>一樓會議室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： (一) 教師教學行為： 在 A-2-2 教師利用美工刀現場表演削鉛筆，來讓學生清楚看見不同鉛筆(例如：2H 與 6B) 其筆芯粗細的不同，並且在紙上任意塗鴉，讓學生看見 2H 與 6B 色差，藉此讓學生明白 H 與 B 色調的差別。 (二) 學生學習表現： 在 A-4-1 教師以「提問、分組討論、上台肢體操作、繪圖發表」等方式評估學生是否瞭解彩虹大蟒蛇的模樣與展現。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： (一) 教師教學行為： 在 A-4-3 根據評量結果，調整教學部分，第三組的徐姓同學，可能因長期握筆姿勢錯誤的關係，在教師一步一步從新示範後，雖勉強達到教師原定的素描握筆姿勢要求，但在實作部分，該生還是又恢復到原本習慣的握筆姿勢，仍然無法按照素描正確握筆姿勢來上色，這部分可能要請教師再調整或另行安排練習。					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	重新再安排其它時間，讓學生有較多的正確素描握筆姿勢之練習。	班級導師	113.12.31
A-4-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加藝術領域增能研習	蔡 OO 老師	113.06.30
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。