

113 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李秀蕙</u>	任教 年級	<u>一二 年級</u>	任教領域 /科目	<u>生活/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>三~六 年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>第三單元-1 動人的歌曲~ 認識音程</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_113_年_12_月_13_日 10:10 至 10:30</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_113_年_12_月_20_日 13:30 至 14:10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養：</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>學習表現：</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>學習內容：</p> <p>音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 先備知識：</p> <p>學生已熟練笛子指法 Do~高音 Fa。</p> <p>2. 起點行為：</p> <p>學生對於五線譜~線間的概念以及 Do~Si 的音名順序已熟悉，因此能很快的進入狀況。</p> <p>3. 學生特性：</p> <p>能夠遵守老師的指示完成任務。</p>					

三、教師教學預定流程與策略：

動人的歌曲

【活動一】認識音程

一、引起動機

1. 複習前幾節所上之歌曲：搖籃曲、降Si指法練習、綠色的風兒
2. 複習直笛指法Do~高音Fa

二、發展活動

(一)聽音遊戲

聽聽看老師分別彈奏的雙音，可以對照哪一張圖卡。(曲調音程~兩音分開彈奏或和聲音程~兩音同時彈奏的圖卡)

(二)認識音程

1. 將全班學生分成兩組，複習綠色的風兒(直笛二部合奏)。老師引導學生發現兩個聲部之間的關係(三度音程)。
2. 教師說明兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」來計算。
3. 將全班分成兩組，一起練習P.102譜例吹奏，引導學生發現音和音之間距離不同，讓學生了解音程不只有三度音程。
4. 老師擺放手鐘，讓學生利用手鐘敲出指定音程所需的音。

三、總結活動

老師歸納今天活動~認識音程的重要概念

四、學生學習策略或方法：

1. 分散練習策略：透過使用相同的音(Do~高音Fa)，使用不同的方式(說、唱、圖片指認)或樂器(直笛、手鐘)，反覆練習音程的概念。
2. 態度策略：遵守上課既定的學習規範，完成學習內容。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

一、口語評量：

- (一)能說出何謂音程。
- (二)能說出辨認音程的重要性。

二、實作評量

- (一)能判斷樂譜上的音程為曲調音程或和聲音程。
- (二)透過樂器的演奏，觀察學生是否能正確判斷音程的度數。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：_113_年_12_月_20_日 15:00 至 15:20

地點：音樂教室

113 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李秀蕙</u>	任教 年級	<u>一二 年級</u>	任教領域 /科目	<u>生活/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>四~六 年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
教學單元	<u>第三單元-1 動人的 歌曲~認識音程</u>	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開授 課日期及時間	<u>_113_年_12_月_20_日 13:30 至 14:10</u>	地點		<u>音樂教室</u>	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 教師於課堂開始時，配合之後的音程練習需使用到的單音指法及音群組合做反覆練習，能有效地連結學生的新舊知識。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-2 老師運用五線譜及唱名排序的概念，讓學生清楚的分辨音程度數。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-3 老師利用不同的方式及樂器，反覆讓學生練習，讓學生能理解熟練學習內容。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教師運用直笛及手鐘讓學生反覆練習分辨不同音程，加深學生對於音程的概念。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教師針對音程辨認錯誤的學生能夠給予當場的協助指導，並能口頭上的安慰鼓勵學生不要怕被糾正，告知能夠當場發現問題當場解決問題也是一件很棒的事。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)				

<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>並對應三個檢核重點)</p>
<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-1 教師能以提問的方式及實際操作的方式，當場依據學生的反應是否正確來評估學生的學習狀況。</p>
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-2 在音程辨認的過程中，若錯誤率仍偏高，老師會分析容易出錯的原因(例如音程度數是從起始音開始數到終止音的距離)，並反覆練習，讓學生能迅速地發現問題，解決問題。</p> <p>A-4-3 在使用直笛練習吹奏的過程中，能針對學生易錯的指法音，做不同的組合加強練習。</p>

113 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李秀蕙</u>	任教 年級	<u>一 二 年級</u>	任教領域/ 科目	<u>生活/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>四~六 年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
教學單元	<u>第三單元-1 動人的 歌曲~認識音程</u>	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>_113_年_12_月_20_日 13:30 至 14:10</u>	地點		<u>音樂教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教師能夠運用學生上節課所學習的內容做為引起動機，再次喚起學生的舊經驗，讓學生能夠有效的連結新舊知識。
- 2.教師能夠運用手勢及指令掌控全班學生練習吹奏直笛的秩序。
- 3.當學生表現良好或吹奏正確時，教師能夠給予正面的讚美，若學生吹奏錯誤時，能夠給予正面的鼓勵，並帶領學生反覆練習。
- 4.學生對於辨認音程練習時能夠操作其他樂器(手鐘)感到有趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.有些學生反應較慢或學習能力較差，老師在上課時為了上課進度而無法當場顧全所有的學生確實完成學習。
- 2.上課的過程中，直笛大多是全班齊奏的練習，若可以適當的讓每個學生有個別的吹奏機會，會更能掌握學生整體的學習成效。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	操作不同的樂器能夠提升學生學習的興趣，因此可以在領域會議時討論還可採購的樂器項目。	藝術領域成員	114.06.30.
A-3	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加藝術/音樂方面的研習	藝術領域成員	114.06.30.
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教學過程流暢，能夠有條理的呈現學習內容。
- 2.學生表現良好時，教師都會給予口頭鼓勵與加分。
- 3.能運用不同的方式來讓學生反覆練習音程的辨認，較能提升每一位學生的學習動機及熟練音程的概念。