

113 學年度彰化縣立 埤頭國民中學
公開授課「共備、觀課前會談」課程資料表

由授課教師書寫

基本資料			
課程領域	國文領域	教學班級	704 班
教學科目	國文	教學單元	康軒版一下第二課近體詩選 自編補充教材：讀詩常識
教課教師	翁一凱老師	觀課教師	本校國文領域所有教師
實施時程			
備課/說課時間	114 年 02 月 21 日	備課/說課地點	本校第二會議室
觀課時間	114 年 03 月 10 日	觀課地點	本校 704 班教室
議課時間	114 年 03 月 10 日	議課地點	本校第二會議室
觀課前會談紀錄表			
班級概述	◎背景說明：透過前幾次課程已了解近體詩的體裁、意義、作法等相關知識。 ◎先備知識：學生已有近體詩的基本認知。 ◎教室情境：課前準備自編補充教材、學習單、海報式表格。 ◎座位安排：六大排，個人座，男女梅花座。		
教學目標	1. 引導學生，規畫並深入了解「讀詩常識」基本格律與內涵。 2. 結合康軒版、南一版、翰林版等教材，輔導學生擁有「讀詩」的正確觀念。		
本次授課 教學重點	1. 透過口述，提升學生學習狀況，舉例得宜，有效連結學生經驗，讚許學生。 2. 藉由學習單、表格，認識詩的格律及其內涵。 術語解釋： 節拍字，一三五不論，二四六分明。 平起式、仄起式押韻、韻腳 入韻式（首句押韻）不入韻式（首句不押韻） 第一句：可押韻也可不押韻。 概念：絕句＋絕句＝律詩（不同處在於對仗）		
教學方法	上課流程【表格 01】解釋四聲與平仄 代號 — • 【表格 02】用康軒版的詩解釋平仄 一三五不論，二四六分明。 【表格 03】平仄位置的安排。平起式、仄起式 【表格 04】提出問題（黃鶴樓送孟浩然之廣陵） 【表格 05】平仄位置安排（實際練習） 【表格 06 07】對仗：用對仗的方法寫對聯。節拍位置平仄相對、詞性相同、 正對、反對、字數、句數、結構變化……		

教學資源	自編補充教材：讀詩常識。 自編說明表格。 讀詩常識學習單——另附
備課/說課照片	
共同備課：討論教學演示範圍及內容。	說課：說明公開授課應注意事項。
	

備註：學習單或上課講義可作為附件附上

113 學年度彰化縣立埤頭國民中學
公開授課「觀課」課程資料紀錄表

由觀課教師書寫

一、基本資料						
觀課教師	國文領域教師 廖富國老師	觀課日期	114 年 3 月 10 日	觀課時間	第 04 節	
授課教師	翁一凱老師	授課班級	704	觀課地點	704 教室	
授課單元	國文領域——康軒版一下第二課近體詩——自編補充教材：讀詩常識。					
二、教學過程						
層面	觀察重點參考	文字敘述	評量			
			完全符合	大部分符合	部分符合	不符合
A 課程設計與教學	A-1 清楚掌握教材內容					
	A-1-1 有效連結學生新舊知識、技能及生活經驗。	1. 任教老師極熟悉教材內容，並能有效連結學生之新舊知識。 2. 充分掌握課程內容並連結生活經驗、表達教材特色，引起共鳴。 3. 積極引發學生學習動機，亦透過發問技巧，引導學生深度思考。	V			
	A-1-2 有條理清楚講解重要概念、原則或技能。		V			
	A-1-3 提供學生適當的實作或練習，理解或熟練學習內容。		V			
	A-1-4 適時歸納或總結學習重點		V			
	A-2 運用有效教學策略					
	A-2-1 運用多元教學方法，設計引發學生思考與討論的教學情境。	1. 講解詳盡，且能連結學生生活經驗，建議斟酌課程內容比重。 2. 提問中，學生有回饋，板書中，學生能記下老師提示的重點。	V			
	A-2-2 運用適當的教學媒體與教具			V		
	A-2-3 運用口語、非口語、教室走動等，引發並維持學生學習動機。		V			

	A-2-4 掌握時間分配和教學節奏。	3. 提問建議： 可分組或分排 PK，只加分，不扣分，學生回答，不論對錯皆加分鼓勵，錯的再引導。 4. 口述中有設計思考性題目：例如「李白的某幾首詩為何平仄不合格律」造成議論？學生回答有爭議，講師有加以講解。	V			
A-3 運用多元評量評估成效						
	A-3-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 將學習重點、內容歸納整理成教材、表格、學習單，讓學生更容易掌握目標及重點。 2. 帶學生討論學習單內容，適時提問學生。學生展示興趣，製造師生良好互動。 3. 清楚講解重要概念及引導價值觀。 小建議：講解前，再說明一次詩詞常識的基本認知。	V			
	A-3-2 分析評量結果，澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀。		V			
	A-3-3 根據學生個別差異實施教學活動。		V			
層面	觀察重點參考	文字敘述	評量			
			完全符合	大部分符合	部分符合	不符合
B-1 建立課堂規範，適切回應學生						
B 班級經營與輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 板書字體大，講解用的海報表格非常工整、美觀、清晰。 2. 音量大，不必使用麥克風。 3. 有條理，眼神極為關心學生。 4. 清晰的口條，讓學生更能清楚掌握重點。	V			
	B-1-2 適切回應或引導學生的行為表現。		V			
	B-2 營造學習情境，幫助學習					
	B-2-1 營造正向學習氛圍，促進師生合作關係	1. 寫學習單，可討論，但學生都自己完成，老師於課間走動指導。 2. 根據學生回答的答案，能適時地再深入補充，並釐清學生的觀念。	V			
	B-2-2 營造安心的學習環境，提高學習成效	教學過程中，適時檢視學生學習情形，檢查學習單並進行觀念導正教學，以達成預期之學習目標。	V			

三、觀課後會談

教學者的教學優點與特色	提供的建議
1. 營造正向學習氛圍：講師音量足，有助學生學習專注。舉例得宜，引起學生莫大的共鳴。 2. 提高學習成效：講師能針對主題，引導學生，進行教學活動。能利用學習單來重點整理、歸納教學。 3. 運用有效教學策略：利用多張海報講解，使用的表格工整、清晰，讓學生容易理解。連結學生生活經驗，營造良好師生互動。 4. 能引導學生的價值觀：語文學習需要時間累積，無法速成。文無定法，要指導學生能臨機應變。	1. 除口述之外，希望能提供更多的教學媒材，增進學習樂趣。 2. 學習單中說明講解過於簡略，須再注意。海報美編過於單調，希望再生動有趣些！引發學生討論的行為。 3. 學生回答問題後，老師所給予的回饋及評量標準應該再明確一點（怎樣的回答，可以得到怎樣的讚許或分數）。 4. 講師所提供的自編講義內容略顯艱澀，專業術語頗多，學生不易理解，若自學恐不易明白，應依照學生程度編寫。

這次觀課對我自己教學的啟發

1. 講師教學優點與特色：能澄清學生迷思概念、導正易錯誤類型，如：文言詩文、白話文不同處——在於古今語序不同。能背則背，不能背則大聲朗讀讀熟，文言文的感覺自然而然的融入腦中，而心領神會。
2. 評量的方式可以很多元，即便是簡單的口頭評量，亦可採用志願式回答、抽籤式回答、點人式回答等方法。
3. 有效連結學生經驗，例如，提出「李白的某幾首詩為何平仄不合格律」的議題，引發學生熱烈討論，等到學生回答的部分有爭議時，再客觀分析，做出「文無定法」「格律逐漸形成」的正確觀念引導，提供正向能量，支持學生的學習效能。

※本「觀課」課程資料紀錄表，於公開授課後「議課」，經國文領域教師們討論統整。

觀課教師簽名：

廖富國