

音樂編曲教學

以Medly app為例

歡樂BGM

- 作曲vs編曲
- BGM
- OST

第一步

- 第一音軌
 - 賓士- 選60音符
 - 選下降4
-
- 第二音軌
 - 賓士-選23音響
 - 選特效-下降-快速降落

第二步

- 第一音軌
 - 調整成2個小節
 - 將音軌移到第3節
-
- 第二音軌
 - 調整成1個小節
 - 用箭頭拉長為4個小節

手機音效

- 寫2小節、且至少2音軌
- 教師示範:
- 使用內建旋律、自編作曲或音響效果剪輯
- 調整速度、調性

前奏分析 (考記憶的訓練)

- 用手指跟腳數拍子
- 前奏分析
- 1. 有的會加對白、風聲、落雨聲等再開始前奏
- 牛刀小試:
 - 《如果可以》 : __ 個8
 - 《可不可以》 : __ 個8
 - 《愛人錯過》 : __ 個8
 - 《小幸運》 : __ 個8

歌曲公式

起	承		轉		合
前奏	主歌	前置副歌 (導歌)	副歌	過門 (間奏)	
		醞釀情緒 自然地接到副歌	4或8小節一個 單位		使用新素材or副歌素材

4或8或16小節為一個單位 (必為偶數)

如何寫前奏？ 4個小節

- 教師示範「前奏」
- 1. 只有1效果
- 2. 前奏旋律+效果

@ 本堂作業: 請完成 4 小節的前奏

1. 需運用“重組”手法，拆成01/02/03/04 四個小節
2. 前奏須至少2音軌

前奏

- 重組音響
 - 拆解!
 - 小聲開始(Bass低音
 - 一開始用大聲，再承接
-
- @ 本堂作業
 - 前奏(4小節)

如何自然連接

- 善用
- 音響符號：剪取
- 四小節為一個單位去發想

副歌的增強效果

- 副歌=前四小節+後四小節
- 後四小節：
 1. 同一個旋律，用“不同樂器”呈現
 2. 後面“接”更有張力的旋律
 3. 加入有節奏感的“鼓”

尾奏

- 與前奏呼應
- 或是使用主題素材做變化

彰化縣和群國中公開授課議課記錄表

授課教師：吳珮綺 任教年級：三 任教領域/科目：藝術領域/音樂
觀課教師：惟純 教師
觀課日期：113 年 10 月 14 日

授課心得與省思：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得...)

教學理念：讓學生體驗剪輯與創作音樂的樂趣與方法。

學習重點：1、了解一段樂曲的基本架構。

2、認識 Medly app 的操作內容。

3、利用免費素材剪輯或自行創作 16 小節的樂句。

授課心得與省思：此 app 軟體結合電子特效與基本鼓組等多種音色，編輯與操作介面簡單，學生易上手，故以此作為學生創作的入門軟體。以下方省思做為日後授課依據。



1. 在正式創作主題作品，強調基本樂句的架構，階段性落實形成性評量
2. 提供主題讓學生有創作的方向與情境感
3. 可讓學生為作品配樂