

教學者： 粘秀慈 共備小組： 葉立德、粘秀慈

任教年級： 四 任教課程： ☐主課程： ☒副課程： 藝術

共備日期及時間： 114 年 3 月 24 日 13 點 00 分至 13 點 30 分

1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

●課前準備：學生調整座椅、準備水墨畫工具。

(1)回顧上次：魯凱族故事《巴冷公主》，泥塑捏陶壺中的公壺；公壺、母壺、陰陽壺特徵。

(2)說今天故事：排灣族創世/族故事《太陽、百步蛇與陶壺》。故事大意：太陽神有次下凡遊歷，將自己的兩顆蛋留在凡間，分別放入兩個陶壺，並請百步蛇幫忙照顧。兩顆蛋孵出一男一女，成為排灣族始祖。

(3)教師示範：展示教師的範例，並示範水墨上色技法：先用淡墨畫出陶壺整體，等墨水較乾後，再用中墨或純墨畫上圖案紋路。

(4)布置任務：根據今天的故事創作，畫面中需至少包含四個主角（太陽、陶壺、百步蛇、一男一女）中的三個。

(5)學生自行創作工作時間：由學生自行創作，教師巡堂並適時提供指導與建議。

(6)學生互相觀摩與展示作品。

2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

學生於先前已聽過不少東西方創世故事，這堂課介紹臺灣原住民族的創世/族故事，結合動物，讓學生除了認識更多不同民族的故事，也初探臺灣原住民的文化特色，如本次的陶壺和百步蛇。陶壺和百步蛇是原住民族中廣泛出現的特色，藉由故事與延伸介紹，希望學生能更理解其意涵，並嘗試自行創作陶壺上的不同圖騰紋路。

水墨畫技法部分，學生於上學期末開始繪製水墨畫，到如今應已掌握多數技巧。在這堂課中，教師為學生準備的技法任務是：在一層淡色的墨水上再用較深的墨水加上圖案紋路。此技法能讓學生更注意墨水的溼度、練習濃淡深淺的運用，並發揮創意設計簡單重複的圖案紋路。學生亦可使用先前學過的技法，在畫面中加上草地、樹木等裝飾。

3. 共備小組給予的建議。

在教育的旅程中，教師的角色至關重要，尤其是在備課和教學的過程中。阿粘老師用心備課不僅是對學生學習的負責，更是對自身專業成長的追求。以下是一些鼓勵試教老師的觀點，幫助他們在教學中傳達精神，並激發學生的學習動機。

1. 傳遞故事的魅力故事是教育中不可或缺的元素。教師在備課時，選擇原住民的傳說故事來吸引學生的注意力，並通過故事傳達深刻的道德和情感。例如，透過故事來傳達想像空間，教師可以引導學生思考愛、友誼和勇氣等主題。這不僅能激發學生的想像力，還能讓他們在故事中找到共鳴，從而更好地理解課堂內容。

2. 教學風格的重要性教師的教學風格和個人魅力對學生的學習影響深遠。用心準備的教案和生動的授課方式能夠讓學生感受到教師的熱情，進而提高他們的學習動機。教師應該努力發展自己的獨特風格，無論是通過幽默、互動還是情感共鳴，這些都能讓學生在課堂上感到愉悅和投入。

3. 作品範例的引導在藝術課程中，尤其是水墨畫的教學中，教師可以通過展示作品範例來激發學生的創造力。雖然對於某些學生來說，這可能會有些挑戰，但教師可以通過分步驟的指導，幫助學生逐漸掌握技巧。這樣的過程不僅能提升學生的技術水平，還能增強他們的自信心，讓他們在創作中找到樂趣。

附件二

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者： 粘秀慈 共備小組： 葉立德、粘秀慈

任教年級： 四 任教課程： ☐主課程： ☒副課程： 藝術

觀察日期及時間： 114 年 3 月 24 日 13 點 30 分至 14 點 10 分

流程	觀課內容記述	回饋分享
準備用具	學生倆倆一組準備所需用具。	
說故事	學生會發表自己想法。如太陽神不負責任、百步蛇當保母要拿錢等。 教師見招拆招。 學生對公壺和母壺提出疑問，教師立即給出解釋說明。	教師能見招拆招，依照每次狀況調整教學方法。
水墨示範	教師展示事先畫好的作品，建立學生此次構圖基礎。 教師示範技法，學生圍在教師周圍。 有學生游離在外，被教師提醒。 有學生精神不濟，同學提醒。	教師語氣溫柔，細細講解，能讓學生更容易吸收學習。
學生創作	學生回座位自行創作。 教師巡堂。 學生需要時會呼喊老師，教師會前往協助。 教師適時給予建議與鼓勵。	教師能立刻給予學生建議與鼓勵，能讓學生維持學習動機。
作品觀摩	學生互相觀摩作品。 互相給予回饋。 學生交回作品。	互相觀摩可以一起進步。

附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

教學者： 粘秀慈 共備小組： 葉立德、粘秀慈

任教年級： 四 任教課程： ☐主課程： _____ ☒副課程： 藝術

回饋討論日期及時間： 114 年 3 月 25 日 9 點 00 分至 9 點 30 分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

四年級的孩子已習慣水墨畫流程，教師一聲令下，多能迅速開始調整座椅並準備工具。正式開始上課後，多數能專心聆聽故事，但在教師故事過程中，會有不少孩子提出自己的想法，補述或反駁故事情節，教師通常也會給予回應，因此氣氛是熱絡的，但次數多了便有干擾教師說故事節奏的疑慮。故事內容中，教師帶入俗語「雞蛋不放在同一個籃子裡」介紹，也預測到學生對於公壺以百步蛇代表雄壯戰鬥的男性和母壺以母親胸部為特徵圖案會有所反應，果然學生提出如女生也可以戰鬥的想法及對「胸部」發出窸窣的聲響與靦腆的笑容。教師先肯定學生性別平等的想法，同時強調以前的時候比較不平等、母親用胸部哺乳是很神聖的事，尤其以前沒有奶粉，寶寶需要母親哺乳才能活下來（學生也分享曾看過「毒奶粉」新聞，教師順勢加強母親哺乳的重要性）。

開始進入水墨後，教師先展示自己的範例畫作，再請學生靠近觀看教師示範此次技法時。示範時，教師關注到部分學生在外圍分心，有立刻提醒，也有學生提醒精神不濟的學生。教師主要著重解說「先上淡墨，乾了再用中墨純墨畫圖案，等乾的時候可以先畫其他的」，並布置任務：畫面中要有太陽、陶壺、百步蛇或一男一女其中之三。

學生開始繪製後，多數進行得很順利。教師於巡堂時適時給予指導與建議，如墨色太淺或太深、百步蛇的身體不連貫、畫面太空可再加點東西等；同時也給予鼓勵，如我喜歡你的陶壺圖案，看起來很豐富、你的百步蛇紋路很規律，看起來很舒服等等。

繪製完畢後，學生利用時間互相觀摩畫作，再將畫作寫上名字交給教師。

2. 觀課人員回饋。

教師在課堂前的準備工作至關重要，但同樣重要的是課後的反思。教師應該定期檢視自己的教學效果，了解哪些方法有效，哪些需要改進。這種反思不僅能幫助教師提升教學質量，

還能讓學生在不斷變化的教學環境中獲得更好的學習體驗。最後，教師應該在課堂上創造一個支持性環境，鼓勵學生表達自己的想法和感受。這不僅能增強學生的參與感，還能讓他們在學習中感受到尊重和重視。教師的支持和鼓勵能夠激發學生的潛能，讓他們在學習的過程中不斷成長。在這堂課中都能看見老師在實際教學中的見招拆招，能依應學生當下的反應來調整教法，阿粘老師在課堂中溫柔的教學，能讓孩子在面對較難的技法時不會太過抗拒，這是個很好的教學範例。教師的用心備課和教學風格對學生的學習有著深遠的影響。透過迷人的故事、獨特的教學風格、清晰的作品範例以及持續的反思與支持，教師能夠有效地激發學生的學習動機，幫助他們在學習的旅程中取得成功。感謝阿粘老師的邀請，看到如此用心的教學，也看到孩子對於這堂課的喜愛，是個很棒的教學範例，讓我也能教學相長中學習。