



### 觀察紀錄表(觀課-課中)

回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教年級	711	任教領域 /科目	表演藝術	
授課教師	陸澤芸	任教年級	711	任教領域 /科目	表演藝術	
教學單元	穿越時空舞芭蕾	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
教學觀察/公開授 課日期	114年3月14日	地點	111教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 課前老師已將課程與肢體實作的過程設計出適當的連結，能有效協助學生加深對芭蕾舞動作特質的印象。 2. 老師事先準備了圖文對照的影片與圖片說明，並詳細展演說明動作流程，讓學生在建立各時代概念的芭蕾舞發展脈絡，幫助學生在體驗步驟快速理解動作的展演。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 學生進行動作體驗時，老師隨時在學生身旁指導並逐一與學生對話與鼓勵，讓學生積極參與並提高活動進行時的樂趣。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 以學習單書寫讓學生在課程進行知識性					

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

介紹時能掌握重要關鍵內容，以實作肢體活動加深學生對學習知識概念後的改念印象。

2. 教師根據學生肢體展演活動的表現，立即調整對課程內容的進一步說明時機，適時的發現並解決學生在課程中對內容理解時的問題與盲點。

觀察後回饋會談紀錄表(議課-課後)

授課教師	陸澤芸	任教年級	一年級	任教領域/科目	表演藝術
回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教年級	一年級	任教領域/科目	表演藝術
教學單元	穿越時空舞芭蕾舞	教學節次	共 4 節 本次教學為第 2 節		
回饋會談日期	114年3月14日	地點	諮商室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

1. 教師根據學科知識性的課程內容來搭配學生肢體實作，適切的設計成分段單元體驗與互動，建立學生對芭蕾舞動作中的特質了解與概念記憶。
2. 老師課前準備十分充足，進行課程時十分流暢，學生開始進行肢體動態練習時，逐一協助台下學生的動作協調性，適時以遊戲的方式提高參與動機，並詳細說明不同舞蹈手勢動作之間的異同說明，也對於學生同儕間的互動表現給予適時的鼓勵與肯定。
3. 教師不僅安排課程中包含芭蕾舞發展史的知識介紹與肢體體驗，也統整前一次課所延伸的小組作業驗收與討論，將創意舞蹈編舞主題風格的第一階段總結性評量適量的融入在本次課程的最後幾分鐘來分組建議與修正討論，能有效率的運用一堂課的時間，除此之外也能讓學生保持全程參與的樂趣，也能期待課程的進行而保持參與動機。

## 二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師在介紹芭蕾舞進化史的知識內容進行時，能以學習單的書寫來搭配課程內容的進度，也能適度地以Powerpoint編輯圖文來對照說明教授內容，在提及芭蕾舞發展的時代背景時，也可加入法王路易14的穿著打扮、凡爾賽廳的華麗裝飾風格等當時巴洛克時代所風尚的奢華氣息相關圖像，來增加學生對此時期因君王貴族所崇尚的美感喜好所影響的芭蕾舞服飾的轉變與設計差異之認識。

### 自我省思與改進

1. 可適度放慢教學進度，讓學生有更多機會嘗試芭蕾舞動作，提升其對芭蕾舞的理解與實踐經驗。
- 2.