

彰化縣 113 學年上學期特教班公開授課教學活動設計

壹、設計理念

秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，進而提高藝術欣賞的能力。透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。

貳、教學分析

一、學生能力現況分析

姓名	性別	障礙類別	程度	能力描述
許○榮	男	智能障礙	重	肌肉張力弱，身體協調度較弱，僅有簡單的發音，無法有效溝通，專注力較差，需口語提醒。
林○橙	男	腦性麻痺	重	肌肉張力強，無法自行站立與行走，需全程協助。
梁○茵	女	多重障礙	重	無認知能力，尚在練習走路階段，需全程協助。
謝○歲	男	智能障礙	重	身體協調度較弱，專注力較差，需聲音提醒以及部份協助。
粘○旺	男	智能障礙	中	身體協調度可，過動衝動、有口語能力能回應老師的簡單指令，需少量協助。
張○云	女	智能障礙	中	身體協調度可，專注力較差，情緒不穩，會大吼大叫，無法獨自坐在位置上上完一節課

參、教學活動設計

單元名稱		唱歌 DOREMI	適用年級	普(二年級)特(一~四)融合
教學時間		40 分鐘	教學節數	1 節
教材版本		自編	設計者	吳宣萱
教學者		吳宣萱		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。		

與其他領域/科目的連結	● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。				
教學準備	1. 電子琴 2. 音階音鐘 3. 電腦、cd 4. 樂器海報				
學習目標	單元目標				
	1. 認識全休止符和四分休止符。 2. 能演唱簡單的兒歌。 3. 能跟著歌曲打節奏。 4. 能和普通班的同學一起上課				
具體目標編號	教學內容 (請依學生組別需求適時在教學過程說明教學的調整)	時間 (分鐘)	評量 方式	教材教具/輔具	
	一、準備活動 跟著音樂「國王的 samba」、「森林的音樂」做出節奏與動作。 1. 遇到「喔喔！」手握拳敲兩下。 2. 遇到「…的國王」要跟著節奏，有節奏感的舉起左手、右手。 3. 遇到間奏要跟著旋律節奏擺動身體。	10	觀察、操作	歌曲 cd 打擊樂曲	
	二、發展活動 活動一：認識休止符 ◎教師呈現休止符海報-全休止符和四分休止符，讓學生指認休止符，並能分辨出。 高組(○歲、○榮、○橙、○旺)可以隨著老師的指令比出正確的休止符，並和普通班的同學一起說出正確命名。 低組(○茵、○云)可以跟著老師的手比出正確的休止符，並和普通班同學一起乖乖坐好。	10	觀察、操作	休止符海報	
	活動二：團體遊戲 ◎教師將普通班和特教班的學生圍成一個圈，並坐在地板上，安靜聆聽音樂並傳球，在樂曲呈現休止符狀態的時候，拿到球的學生將球丟出。 高組(○歲、○榮、○橙、○旺)可以專心地聆聽欣賞樂曲，並知道休止符出現的時候需停止傳球。 低組(○茵、○云)可以專心地聆聽欣賞樂曲，並配合傳球。	10	觀察、操作	音樂 cd	

	三、統整活動 1.老師彈奏音樂，學生跟著旋律歌唱。 (我的朋友在哪裡、一同去探險、猜拳歌…) 高組(○歲、○榮、○橙、○旺)可以跟著旋律歌詞唱出歌曲。 低組(○茵、○云)可以跟著旋律哼唱。 2.課後收拾 a.將音樂教室恢復原狀。 b.請普通班的學生協助將特教班坐輪椅的學生推回特教班教室。	10		電子琴
--	---	----	--	-----