

113 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊孟涵/王馨羸	任教 年級	五/五	任教領域 /科目	自然/社會
授課教師	李泳葶	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)	楊孟涵/王馨羸	教學單元		家鄉情懷	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 4 月 11 日 12:30 至 13:00	地點		美術教室	
入班教學觀察/公 開授課日期	112 年 4 月 16 日 11:20 至 12:00	地點		美術教室	

一、說課重點：

透過蒐集、觀察，探索家鄉風景的藝術美感，學會敘述自己印象當中的家鄉。以彰化縣獨特的地標建築，或印象最為深刻的風景，透過創作來了解繪畫與生活的關聯。

本教案透過實際經驗，以每年彰化縣於八卦山風景區舉辦的寫生比賽為例，八卦山上的大佛神像，不僅蘊含著豐富的歷史人文背景，幾乎成為彰化縣最具知名代表性的地標之一，此活動更是彰化縣學子們甚是津津樂道的活動。故以八卦山風景區為範圍，以大佛神像為主要目標，附近的四大景點為次目標，訓練其藝術創作的造型觀察、統合、空間表現能力。加上欣賞中國山水畫中，所採用的構圖技巧—不受空間和視線限制的「散點透視法」，學會欣賞不同的構圖型式，並從其中感受與體會，藝術與生活緊緊相扣的生活美學。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

根據學生的在地生活經驗，可以舉出彰化市在地特殊景點與文化地標，透過實際生活經驗加深創作動機。學生已具備基礎透視構圖的先備知識。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學引導：

1. 介紹家鄉 - 從幾個面向去介紹自己的家鄉，比如家鄉的風景、特殊地標或文化景點等，鼓勵學生不設限的踴躍發言。
2. 藝術欣賞與探索比較 - 比較中西方藝術家於構圖中相異處的發展來源與優缺點，來進行討論與發表看法。
3. 運用散點透視構圖法統整家鄉特殊地標景點 - 聚焦於「彰化八卦山風景區」的五大景點，分別是大佛、石獅、牌樓、飛機公園、天空步道。請學生統整這些景點在他的構圖裡，準備下一節的分享與發表。

(二)教師演示：

1. 參考教師自製 ppt。
2. 討論結束後給學生欣賞學長姐優秀的作品，學習不同角度的思考。

(三)學生構圖：

依據以上引導，自己可以將五大景點進行草稿構圖：位置大小→線條造型→大致的景物輪廓。老師逐桌觀察學生繪圖情況，並給予指導。

(四)分享與延伸：

下課前 5 分鐘，供學生提問，老師綜合問題，並展示作品。

四、學生學習策略或方法：

1. 依據「散點透視法」的技巧，學會統整教師規範的五大景點。
2. 藉由其他同學的分享和創作者的作品，學習不同角度的思考方式。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

作品的完成度:五大風景的位置、大小確立後畫好於草圖上。

六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113 年 4 月 18 日 12：30 至 13：00

地點：美術教室

彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊孟涵/王馨羸	任教 年級	五/五	任教領域 /科目	自然/社會			
授課教師	李泳葶	任教 年級	五仁	任教領域 /科目	藝術			
教學單元	家鄉情懷	教學節次		共 8 節 本次教學為第 1 節				
教學觀察/公開授課 日期	113 年 4 月 16 日 11:20 至 12:00	地點		美術教室				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)			
		優 良	滿 意	待 成 長				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 結合學生在地生活經驗，使其更能融入課程教學宗旨。 2. 用投影片播放教學簡報及實體作品展示，清晰的表達出課程內容，進一步引發學生不同的思考與欣賞角度。 3. 運用分組討論方式，讓學生學習接納與統合差異化的意見和看法。						
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 讓學生上台發表後，並立即給予修正、回饋、討論，幫助釐清問題，讓學習目標更加明確。 2. 輪流在各組走動，即時了解學習狀況。 3. 能與學生充分的互動，針對提問、舉手發表能即時回饋與檢討。						
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V				

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 教師透過分組討論、上台演示，先行掌握團體小組學習狀況，給予回饋後，再針對個別目標作細節調整，幫助學習效率與課程流暢度。 2. 能及時修正學生作品，針對特殊案例能個別調整等建議。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 班級常規良好、安靜、守規矩，學生舉手發言，專心聆聽。 2. 針對個別特殊狀況能夠及時回應。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 分組討論時，學生積極融洽，老師鼓勵學生上台示範。 2. 上課氣氛融洽、師生言語頻繁交流並且有禮貌。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊孟涵/王馨羸	任教 年級	五/五	任教領域/科目	自然/社會
授課教師	李泳葶	任教 年級	五仁	任教領域/科目	藝術
教學單元	家鄉情懷	教學節次		共 8 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期	112 年 4 月 18 日 12:30 至 13:00	地點		美術教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師透過分組討論、上台演示，先行掌握團體小組學習狀況，給予回饋後，再針對個別目標作細節調整，不但讓學習目標更加明確，也幫助學習效率與課程流暢度。

運用分組討論，同時讓學生學習接納與統合差異化的意見和看法。

2. 用投影片播放教學簡報及實體作品展示，利用不同視角切入課程教學目標，清晰的表達出課程內容，進一步引發學生不同的思考與欣賞角度。

3. 能與學生充分的互動，針對上台演示、學生提問、舉手發表能即時回饋與檢討。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 分組討論如再進一步搭配獎勵制度，學生學習預期效果應會更積極完善。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 自製教學 ppt、分組討論及鼓勵學生上台演示並給予即時回饋，讓人感受到老師安排課程的用心。

2. 分組討論時，學生積極融洽，上課氣氛良好，師生言語頻繁交流且有禮貌。

觀課前會談照片 113.4.11



說明：討論課程內容



說明：說明課程大綱

公開授課時照片 113.4.16



說明：老師簡述構圖方法



說明：老師用「清明上河圖」引導構圖

觀察後回饋會談照片 113.4.18



說明：檢討與分享授課優缺點 1



說明：檢討與分享授課優缺點 2