

113 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表(備課-課前)

一年級 藝術 領域 教學課程設計

教學單元	視覺藝術 關於色彩的一二事- 創意色相環	參考課本	奇鼎一下 自編	設計者	柯宜雯
教學班級	彰安國中七年四班	總節數	共6節，270分鐘，此課程為【第3節】		
教學目標	1. 欣賞藝術作品，並觀察水彩的特性用與水彩在作品圖像中的融入與表現。 2. 認識色彩工具，並建立操作與使用的觀念。 3. 介紹「無彩色」與「色彩三原色」的概念，引導學生發展創意色相環作品的繪製。 4. 色相環實作				
教學內容	本課程包含以兩階段繪製完成的水彩調色作品，最終將兩個階段作品合併成為一。學生藉由作品的繪製完成，建立色彩學中以「無彩色」與「色彩三原色」延伸調和色彩的色相環概念。 第一階段:認識無彩色黑與白的明度色階關係 第二階段:以色彩三原色的特性，並以水彩調和的方式延伸類似色、對比色、一次色與二次色等的概念。				
教學資源	1. 電腦、智慧電視、實物投影機、教學簡報、投影設備、影音音響設備、課本powerpoint教材內容。 2. 教師自備預錄影片示範流程、螢幕同步操作投影。 3. 材料用具介紹：鉛筆、水彩用具、素描紙、尺、圓規。				
總綱 核心素 養	A1 身心素質 與 自我精進 A3 規劃執行 與 創新應變 B1 符號運用 與 溝通表達 C2 人際關係 與 團隊合作	領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應 情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。		
學習重點（學習內容、學習表現）					
1. 能透過藝術作品的鑑賞，了解水彩媒材在作品中的運用與認識。 2. 認識水彩基本工具。 3. 認識「伊登色相環」中「色彩三原色」的概念，並以「無彩色」的明暗差異了解明度色階的概念。 4. 透過作品的水彩調和實作。					
學習 表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	學習 內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。		

113 學年度彰化縣彭安國中教師專業發展實踐方案

教學活動

教學活動內容及實施方式	時間	評量	教學設備
一、 導入課程及引起動機： 1. 以問答的方式簡略複習上週課堂中所繪製的色相環相對位置以及圖案規格。 2. 以藝術家作品介紹作品中色彩的運用，並以伊登色相環為例來說明色彩的調和、類似、對比在作品中的應用關係。 3. 說明本次課程活動。	10分鐘	1. 積極回答教師課提問，即獲得個人加分。 2. 實作評量 3. 同儕協助	1. 課本教材、powerpoint 2. 教師以預錄影片示範流程、 3. 螢幕同步操作投影 4. 器材：智慧電視、實物投影機 5. 材料用具介紹：水彩用具、素描紙、尺、圓規。
二、 發展活動：(ppt+實物投影機+作品實作) 1. 欣賞創意色相環，並引導如何將創意圖像融入色相環以發展作品的創意特色。 2. 以事先拍攝完成的示範影片，以及現場鏡頭同步示範的方式，說明可能在創作過程中遇到的注意事項與細節程序內容。 3. 第一階段銜接第二階段的「黑白灰無彩色色階」與「紅藍黃三原色調色」圖案設計。	25分鐘 (漸層調色示範+引導學生實作)		
三、 綜合活動： 在個別創作過程中中給予及時協助，以利創作中的問題得以順利解決。 ～ 本節活動結束 ～	10分鐘 個別解決學生操作問題+綜合提醒注意事項	作品分享 同儕觀摩 課堂發表	

113 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表(觀課-課中)

回饋人員 (認證教師)	陸澤芸	任教 年級	七年級	任教領域 /科目	視覺藝術	
授課教師	柯宜雯	任教 年級	七年級	任教領域 /科目	視覺藝術	
教學單元	關於色彩的一二事- 創意色相環	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節			
教學觀察/公開授 課日期	114 年 3 月 28 日	地點	美術教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學生 同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			☒		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 接續上週活動，色相環的繪製；以問答的方式確認上週繪製的重點並再次說明需特別留意的部分（淺→深）。 A-2-2 利用預錄下的示範影片說明繪製流程，老師邊說明邊以實物投影實作過程，清晰呈現課程內容（小圖公版的製作）。 A-2-3 色相環實作。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			☒		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-2 在檢視學生創作過程中，看到表現出色的作品，拿來當範例（看到同學的作品可提起大家的專注度），進一步說明可以更好的部分。 A-3-3 學生進行色相環實作時，老師於教室走動逐一檢視學生作品並適時給予協助及口頭讚美。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			☒		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1從課堂討論、口語表達、色相環之繪製多元評估學生學習成效。 A-4-2在課程結束前，請今天繪製相當出色的孩子將作品與大家分享，老師說明很棒的部分，並請全班給予掌聲及口語肯定。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

113 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察後回饋會談紀錄表(議課-課後)

授課教師	柯宜雯	任教 年級	七年 級	任教領域 /科目	視覺藝術
回饋人員 (認證教師)	陸澤芸	任教 年級	七年 級	任教領域 /科目	視覺藝術
教學單元	關於色彩的一二事- 創意色相環	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節	
回饋會談日期	114 年 3 月 28 日	地點		諮商室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師備課用心，預先準備了相當豐富的教材（事先完成的作品，預先錄製的影片，小圖、大圖的範例…），相當齊全的教具（可供學生借用），充滿藝術感的視覺藝術教室（讓學生能很快進入課堂狀況）。
2. 觀課的過程中，可以感受到老師在課堂裡細心設置了許多規範，各桌的課後值日生、位置的分配、物品的使用方式等；讓課前準備不混亂，課中不吵鬧，課後也能將教室恢復整潔。
3. 老師在實作過程中持續於教室中巡視，隨時觀察學生的創作狀況，並於學生遇到問題時立即提供協助，對表現優異者亦給予及時肯定。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 可透過座位安排採一桌一組的方式，進行小組表現紀錄，並實施加分與表揚機制，以提升學習動機與團隊合作。
2. 可將單一課堂目標清楚標示於黑板上，讓學生明確了解當天需完成的內容，並提醒各週的進度安排及整體作品的完成時程。

教學省思：

大部分學生較缺乏水彩用具的操作經驗，因此在水與彩的調控需要多一點時間來實驗水彩的濃淡變化，所以在課程進行的過程中應適時的加入鼓勵同儕鷹架協同完成作品，讓學生在媒材經驗差異之間能藉由更良好的同儕互動與學習經驗交流取得更協調的學習效果。

113 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

活動照片

