



銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘
銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘	銘



第七課一

- 前770年 春秋
- 前403年 戰國
- 前221年 秦
- 前202年 漢
- 220年 魏晉南北朝
- 581年 隋
- 618年 唐
- 907年 五代十國
- 960年 宋
- 1279年 元
- 1368年 明
- 1644年 清
- 1911年 民國

陋室銘

劉禹錫

學習重點

- 聆聽 欣賞銘文的聲情之美。
- 口說 掌握文中對偶句的誦讀節奏。
- 閱讀 理解「惟吾德馨」為全文主旨所在。
- 寫作 學習適切運用典故表達個人志趣。
- 素養 體會人生應以修養品德為重。

課文補給站

(詳見P21)



銘的本義 2' 10"

「銘」的本義為雕刻，古人常將文字雕刻在金屬、石頭等較堅硬的器物上，希望能流傳久遠，後來演變為一種文體，用來警惕、勉勵自己，或是頌揚他人功德。銘文一般篇幅短小，多以韻語表達，文辭簡潔、寓意深刻為其主要特色。

難刻、短小

分類 1. 器物居室銘
2. 山川銘
3. 墓誌銘
4. 座右銘

原為貴族用

① 頌揚功德
② 警戒勸勉：商場盤銘
③ 記事：毛公鼎 32行 500多字 全世界最長

秦漢以後，刻在碑石上、碑銘

再後來，不用刻在東西上「銘文」

記功、警戒、勸勉

歲只敬戒，不頌揚



篇章導讀補充

《全唐文》

清 董誥等編，收錄唐、五代作家三千餘人的文章

篇章導讀

篇章導讀補充

《全唐文》

清董誥等編，收錄唐、五代作家三千餘人的文章，全書一千卷，共一萬八千四百餘篇，是一部蒐羅豐富的唐、五代文章總集。

作者介紹補充

●劉禹錫稱號

1. 詩豪：白居易對劉禹錫極為推崇，稱他為「詩豪」，認為劉禹錫的詩意境高超，難逢敵手。（詳見P121-2）
2. 劉賓客：劉禹錫曾任「太子賓客」，故又稱「劉賓客」。

篇章導讀

本文選自《全唐文》。

陋室，指狹窄簡陋的房子。作者遭貶和州（今安徽省馬鞍山市和縣）時居於陋室，故寫作此文期勉自己：只要多充實學識，修養品德，雖然居住在陋室，生活一樣自在快樂，並勉勵自己靜待時機，以便將來能有所作為。

（素回：居陋巷）

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者從居住環境、交遊情形與日常生活三個角度描述居於陋室的情景。二、文中提及諸葛廬、子雲亭的用意。三、文末引述孔子之言的深意。

作者介紹

（詳見P121-2）



劉禹錫介紹
5'00"



劉禹錫，字夢得，唐洛陽（今河南省洛陽市）人。生於代宗大曆七年（西元七七二），卒於武宗會昌二年（西元八四二），年七十一。

洛陽紙貴

劉禹錫胸懷濟世之志，因致力於政治改革，得罪權貴，屢遭貶謫。

擅長

他詩文兼擅，散文富有深刻哲理，詩則常譏諷朝政。又因長期的貶官生涯，讓他接觸到各地的風土民謠，故而創作出許多具民歌特色的詩作。

與白居易常相唱和，時人並稱「劉白」。有《劉夢得文集》傳世。

同榜進士

柳宗元21歲，劉禹錫22。

元白：元稹 白居易

內容分析

前六句點明主旨：自述身居陋室，引起下文。

項目	山	水	屋
原句	山不在高，有仙則名。	水不在深，有龍則靈。	斯是陋室，惟吾德馨。
有（）	有（）	有（）	有（）
居住	居其中	居其中	居其中
結果	有名	有靈	聲名遠播

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。這雖然是簡陋的房舍，卻能因為我的品德高潔，使它的聲名像香氣一樣遠播。

山不一定要高聳入雲，只要有仙人居住就會出名；水不一定要深不可測，只要有龍潛藏就會有靈氣。這雖然是簡陋的房舍，卻能因為我的品德高潔，使它的聲名像香氣一樣遠播。

中間八句透過景色、交遊與生活，自述雖身處陋室，卻能悠閒自得。

這部分寫陋室主人的悠閒自在與生活雅趣，並藉此說明陋室不陋的原因。

作者從三個角度描寫陋室，請根據下表填入相關文句。（擷取與檢索）

切入角度	文句
居住環境	
交往對象	
日常生活	

作者藉由「苔痕上階綠，草色入簾青」二句，刻畫出自己的生活環境是怎樣的景象？給人以怎樣的感受？（統整與解釋）

從「可以調素琴，閱金經」

課文・注釋

（「本文章法分析」詳見P31-1）

對偶（寬式對偶）兼類疊（可搭配）
山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。
（詳見P31-1）

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。此四句意謂只要有才德，就會揚名於世。其實這四句也是劉禹錫用仙、龍來比喻自己的德行和才幹。

斯是陋室，惟吾德馨。全文綱領，貫串全文，有承上啟下的作用。

苔痕上階綠，草色入簾青。青草色入簾。青苔映入門簾。人，映入。

鴻儒，指學問淵博的人。近碩彥，指不加雕飾的琴。調，撥弄。素，原指白色，此指不加雕飾的。

金經，指珍藏的書籍。（詳見P31-3）

絲竹，原指琴瑟和簫管等樂器，也用來當作樂器的總稱，此指應酬場合的音樂。

案牘，指公務文書。案，書桌。牘，音力，古代書寫文字用的木片。

初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。



課文明讀

1. 介因為。如：惟吾德馨。
2. 副但是、只是。如：惟勝子疼痛。
3. 副僅、獨、只有。如：惟聞女嘆息。
4. 動思考、思量。如：思惟。

3. 只見綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。和我來往的都是學問淵博的人，沒有不識字或缺乏知識的人。可以在裡頭撥弄不加任何雕飾的琴，也可以在裡頭閱讀珍藏的書籍。在這裡沒有應酬場合的音樂來擾亂耳根的清靜，也沒有公務文書使身體感到勞累。

苔痕上階綠，草色入簾青。青草色入簾。青苔映入門簾。人，映入。

鴻儒，指學問淵博的人。近碩彥，指不加雕飾的琴。調，撥弄。素，原指白色，此指不加雕飾的。

金經，指珍藏的書籍。（詳見P31-3）

絲竹，原指琴瑟和簫管等樂器，也用來當作樂器的總稱，此指應酬場合的音樂。

案牘，指公務文書。案，書桌。牘，音力，古代書寫文字用的木片。

初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。

諸葛盧

比喻自己的德行、才德

1. 階：名用磚、石等砌成的梯形建築物。
2. 階：名用磚、石等砌成的梯形建築物。
3. 階：名用磚、石等砌成的梯形建築物。

陋室的聲名像香氣一樣遠播。惟，因為。聲，此作動詞，指香氣遠播。（詳見P31-3）

苔痕上階綠，即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。上，動詞，長到……之上。

草色入簾青，即「青草色入簾」，指青翠的草色映入門簾。人，映入。

鴻儒，指學問淵博的人。近碩彥，指不加雕飾的琴。調，撥弄。素，原指白色，此指不加雕飾的。

金經，指珍藏的書籍。（詳見P31-3）

絲竹，原指琴瑟和簫管等樂器，也用來當作樂器的總稱，此指應酬場合的音樂。

案牘，指公務文書。案，書桌。牘，音力，古代書寫文字用的木片。

初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。

諸葛盧

句。(擷取與校對)	文句
切入角度	
居住環境	
交往對象	
日常生活	

作者藉由「苔痕上階綠，草色入簾青」二句，刻畫出自己的生活環境是怎樣的景象？給人怎樣的感受？（統整與解釋）

從「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」可知，作者可以做什麼事？不用做什麼事？（請用自己的話解釋）（統整與解釋）

末三句抒感。以聖賢之例自許，並呼應「惟吾德馨」。

作者於文末提及諸葛廬及子雲亭的目的是什麼？（統整與解釋）

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

作者希望自己也像「子雲亭」一樣，靜待時機，一展抱負。

何裝飾，即能受人重視。經一意同李慈銘所云「異書在案，朱墨爛然」的讀書之趣。



無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。以「無絲竹」表現陋室生活的清靜與安適，以「無案牘」表現公務少的自在。

三 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。

作者用「諸葛廬」、「子雲亭」類比「陋室」，是以諸葛亮、揚雄自喻，希望自己能像這兩位賢人一樣，靜待時機，一展抱負。

設問（激問）兼引用：「何陋之有？」

以孔子的話表達心志，可見作者以「君子」自居，自信才德可使「陋室」不陋，呼應「惟吾德馨」一句。

居陋室仍能自得其樂者，尚有孔子、顏回、陶淵明。（詳見P131-5）

這裡就像當年諸葛亮隱居在南陽時的草廬，又像揚雄在四川潛心著述的故居。用孔子的話來說：「有什麼簡陋的呢？」

「銘」一般皆屬韻文，但不如詩詞嚴謹，本文除最後一字「有」之外，採隔句押韻，韻腳為：名、靈、馨、青、丁、經、形、亭。

「馨」古音為「xīn」，據教育部《國語一字多音審訂表》，今兩韻可以相通。

「馨」僅有一音「xīn」。

「馨」僅有一音「xīn」。

「馨」僅有一音「xīn」。

「馨」僅有一音「xīn」。

「馨」僅有一音「xīn」。

「馨」僅有一音「xīn」。

案牘勞形：形容因文書工作繁重而勞累。不加裝飾，也能受人重視。

三顧茅廬：比喻敬賢之禮或誠心邀請。

初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。

諸葛廬：三國蜀漢丞相諸葛亮的故居。

諸葛，指諸葛亮，字孔明，琅琊郡陽都（今山東省臨沂市沂南縣）人。早年曾隱居南陽（今河南省南陽市），為人足智多謀，忠心輔佐劉備，使蜀漢與魏、吳形成三國鼎立的局勢。葛，音「gē」。



▲諸葛亮（詳見P131-4）

子雲亭：揚雄的故居。揚雄，字子雲，漢蜀郡成都（今四川省成都市）人。年少時非常窮困，卻能刻苦自勵，後來成為著名的思想家和辭賦家。



▲揚雄（詳見P131-5）

因陋就簡：遷就簡陋的條件而不求完美。

何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？這句話出自《論語·子罕》：

「子曰：『君子居之，何陋之有？』」

辭賦：文體名。漢代劉向集屈原等所作的賦為《楚辭》，故後人泛稱賦體文學為「辭賦」。以抒情為主，講求聲調之美，並注重排比鋪陳。