

113 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張曦文	任教 年級	五年級	任教領域/ 科目	彈性(閱讀)
授課教師	黃品柔	任教 年級	二年級	任教領域/ 科目	生活領域
備課社群(選填)		教學單元		光影魔法師	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_113_年_10_月_9_日 14:00 至 15:00		地點	大辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_113_年_10_月_11_日 9:30 至 10:10		地點	二丙教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>核心素養:生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物:感受生活中人、事、物的美,欣賞美的多元形式與表現,體會生活的美好。</p> <p>學習表現:4- I -1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作,喚起豐富的想像力。</p> <p>學習內容:C- I -5 知識與方法的運用、組合與創新。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性.....等):</p> <p>教師已在前一節上課時,先帶學童至有陽光的空曠處,依照教師的指令變換動作,並觀察地面上所呈現出來的影子形狀,以及光源與影子的方向,學生在陽光下玩影子遊戲投入其中。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師播放手影大師的影片,請學生欣賞手影的藝術創作。 2.教師提問:「在教室,哪裡適合玩光影活動?」 3.教師請學生利用身體、手影,模仿影片中的動作。 					
<p>四、學生學習策略或方法:</p> <p>學生從觀察手影大師的影片中,學會手影仿作或是自行創作的活動,能利用人造光源—手電筒,製造各種有趣的手影,並且上台發表,讓同學猜猜看。</p>					

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 學生能利用肢體動作，運用想像力，進行影子變身活動。
2. 從表現創作影子造型的過程中，學習與人協調合作，欣賞觀摩影像之美。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：_113_年_10_月_11_日 14：00 至 15：00

地點：大辦公室

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張曦文	任教年級	張曦文	任教領域/ 科目	彈性(閱讀)	
授課教師	黃品柔	任教年級		任教領域/ 科目	生活領域	
教學單元	光影魔法師	教學節次		共 <u>19</u> 節 本次教學為第 <u>10</u> 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	<u>113</u> 年 <u>10</u> 月 <u>11</u> 日 <u>9:30</u> 至 <u>10:10</u>		地點	二丙教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)	
		優良	滿意	待成長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師引導學生觀看手影大師的表演影片，有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-3 學生一邊觀看影片，一邊模仿手影大師的動作，教師請願意上台表演的學生，展示學習成果，每個學生都躍躍欲試。 A-2-4 從學生上台表演的過程中，適時歸納光的相對位置對影子大小的變化，深化學習的印象。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 老師引起動機的影片難易適中，引發學生的學習興趣和挑戰心，同學會針對上台學生的表現作學習遷移或討論。 A-3-2 學生上台時，教師運用動作拆解技巧，指導學生模仿手影大師的表演，並運用口頭讚美技巧，讓台下的學生欣賞同學的表演。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-3 怯於上台表演的學生，教師請他發表					

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	對上台表演同學的感想。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 教師請學生說出手影創作的的方法，並給予上台的學生拍手鼓勵。
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-3 有些學師上台，無法確實呈現較難的手影，教師請學生用比較簡單的手影先試試看，減少挫折感。

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張曦文	任教 年級	五	任教領 域/科目	彈性(閱讀)
授課教師	黃品柔	任教 年級	二	任教領 域/科目	生活
教學單元	光影魔術師	教學節次		共 19 節 本次教學為第 10 節	
回饋會談日期及時間	113 年 10 月 11 日 14:00 至 15:00		地點	大辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

老師運用「光影魔術師」遊戲，結合「光影大師」影片，引導學生從操作中理解光與影的變化。教學循序漸進，由淺入深，激發學生學習興趣與探索精神。

在課堂中，老師掌握學習節奏，適時引導與鼓勵，學生主動觀察、操作與分享，展現積極的學習態度與解決問題的能力。

師生互動自然融洽，學生之間樂於合作與討論，常透過示範與協助互相學習，促進教學相長與良好的學習氛圍。

二、教與學待調整或精進之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

教師在引導過程中可加入更多提問與引導討論，幫助學生深化對光影原理的理解，避免淺層操作而缺乏概念統整。

此外，可鼓勵學生進行分組任務與成果發表，提升同儕互動的深度與合作品質，讓學習歷程更具挑戰性與成就感。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

從教學過程中觀察到教師靈活運用教具與媒材，有效提升學生學習動機，並掌握教學節奏，展現良好的教學設計能力。

同時也看見學生展現高度參與與合作精神，能主動操作與分享，顯示教學活動設計具引導性與趣味性，促進深度學習。

教學過程照片

