

113 學年度彰化縣永興國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>傅靜芳</u>	任教 年級	<u>六年級</u>	任教領域 /科目	<u>綜合</u>
授課教師	<u>鄭庭依</u>	任教 年級	<u>五年級</u>	任教領域 /科目	<u>音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		樂學音律管	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_114_年_04_月_17_日 15:20 至 16:00		地點	<u>視聽教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_114_年_04_月_24_日 11:10 至 12:00		地點	<u>視聽教室</u>	
<p>一、 學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表達、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。</p> <p>(二)學習表現</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>(三)學習目標</p> <p>1.辨別唱名及音名之間的轉換 2.正確操作音律管，使其發出正確的旋律與節奏</p> <p>(四)學習內容</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興節奏；能透過音樂的表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>					

二、 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生先前有認識唱名，do, re, mi, fa, sol, la, si，以及 Ta 及 Ti-Ti 的節奏概念。本節課將以學生熟悉的一拍及半拍，加上連結線的運用，引導認識進階節奏的不同，並透過學生喜愛的流行歌(輕快節奏型態)，加深學生對操作打擊樂器(音律管)的印象，以利後續教學。

三、 教師教學預定流程與策略：

《引起動機》

01. 登入網站，觀看學習影片「LadyBird」。
02. 認識主旋律、節奏型，並完成簡單哼唱。
03. 認識音名與唱名，並依照對應的音律管敲打出正確音高。
04. 建立正確節奏觀念：
例如「一拍與半拍」以及「附點節奏」的由來。



一樣的



《發展活動》

05. 請學生依照學習單，學習操作音律管的不同音高排列。
06. 教師導學並審查各組操作學習內容是否正確適當。
07. 各組針對學習內容進行發表。

《綜合活動》

08. 教師針對學生學習內容進行總結與迷思概念澄清。
09. 整合歌隊與打擊樂隊，一同呈現 LadyBird 第一段的表演。

四、 學生學習策略或方法：

1. 依照老師的示範動作，能專注於固定音高的哼唱或敲擊出變化性的節奏。
2. 能依據老師的提示，適當的轉移注意力（如：投影幕轉移到學習單）。
3. 能發揮學習材料的重點（如：正確使用音律管敲擊歌曲旋律及節奏）

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1.實作評量

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間 114 年 04 月 25 日 13：30 至 13：50

地點：視聽教室

113 學年度彰化縣永興國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>傅靜芳</u>	任教 年級	六年級	任教領域 /科目	綜合
授課教師	<u>鄭庭依</u>	任教 年級	五年級	任教領域 /科目	音樂
教學單元	樂學音律管	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>_114_年_04_月_24_日</u> <u>11:20 至 12:00</u>	地點	<u>視聽教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾 選)
		優良	滿意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘 要並對應三個檢核重點) 1.請學生舉出生活中的實例對應拍子的時 值。 2.每一種拍子都有對應的例子，讓內容更 加清楚的呈現。 3.教師對於學生講述後能重點式歸納與整 理。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘 要並對應二個檢核重點) 1.教師善用提問技巧，導引學習者進行討				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	論與實作。 2.教師在教學時走動，適時給予學生回應並調整教學指導語。
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1.教師能藉由學生提供的實作練習，檢核學習者是否習得對應音高及音名。 2.若學習者的學習內容錯誤，教師回給予另一個適當的引導，誘發學生找到正確的答案。 3.教師運用詰問、學生發表紀錄並評估學習成效。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

113 學年度彰化縣永興國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	傅靜芳	任教年級	六年級	任教領域/ 科目	綜合活動
授課教師	鄭庭依	任教年級	五年級	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	樂學音律管	教學節次		共 4 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期及時間	_114_年_04_月_25_日 _13:30_至_13:50_		地點	視聽教室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					

1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1)教師能運用學生的生活經驗，親近學習者需求與學習與提升學習動機。
- (2)教師善於讚美學生，有效提升學習者自信心與學習參與度。
- (3)當不同組別學生操作樂器時，其他同學能專注練唱，互相配合。

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1)建議遇到特殊生產生拒學反應時，可以改讓同儕分享成功經驗，進而讓特殊生轉移負面情緒，重新投入學習。
- (2)建議採用組內分享後，再推派一位學生代表分享各組經驗，避免學生逐一發表佔用太多時間，且使其他同學失去聆聽的專注力。

3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3-2	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	透過「進修與研究」，學習他人學習活動設計優點。	傅靜芳	114.06.30

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：

(1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

1. 課堂引入學生運用節拍的時間觀念和四年級時的節奏概念，可加強學生的觀念。

2. 老師課間巡視時及時指正學生錯誤，加深正確概念的印象。