

彰化縣信義國民中小公開授課紀錄表

表 1、說課會談紀錄表

授課教師 (含協同)	林育萱	授教 年級	八	任教領域/ 科目	藝術/音樂
教學單元	Baroque music	說課會談日期	113 年 9 月 18 日		

說課重點：

一、課程目標

(一)核心素養

A1 身心素質與自我精進

B1 符號運用與溝通表達

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

(二) 學習表現

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

(三) 學習內容

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

二、學生分析

學生認識音符。

學生理解樂譜，拍號、符值、小節。

學生能用直笛吹出一個八度音階。

學生知道北中南各大知名音樂廳。

Ss are able to understand simple classroom commands.

Ss are able to answer T's questions in English.

三、教師教學預定流程與策略

準備階段 Preparation stage

1. Greeting

2. 發下小白板及白板筆。

T: Pass the board to the last one.

T: Please open your book and turn to 84.

3. 詢問學生是否曾經聽過那些音樂時期?

T: Do you know any music periods?

T: Write down your answers on the white board.

Time' s up. Board up.

發展階段 Development stage

1. Music periods

T: There are four music periods in the West:

Baroque, Classical, Romantic and Modern.

In the East, for example, Taiwan, we have Taiwanese music.

2. 運用服飾穿著連結至巴洛克時期的文化

T: Where can you see these dresses?

T: Time' s up. Board up.

T: Pass the board to the person in front of you.

T: During which period of time can you see these dresses?

T: Time' s up. Board up.

T: The answer is in the 1600s.

T: Which music periods is in the 1600s?

T: It' s Baroque.

3. 歌曲連結<阿卡貝拉-黑暗的巴洛克>

T: Pass the board to the person in front of you.

T: Do they use any instruments in this song?

4. Baroque clothing

*透過圖片方式，帶領學生欣賞巴洛克時期的服飾風格。

長統襪 stockings、襯裙 frills、緊身褲 leggings、假髮 wig、繡花 embroidered、褶邊 frills、泡泡袖 puff sleeves、高跟鞋 High heel、領飾 neckwear

*統整四大形容詞:華麗、浮誇、絢麗、氣勢

T: Give me some adjectives to describe these dresses.

Write down two - four Chinese words.

*對比現今時裝秀服裝的表現，如何將這些素材風格融入到音樂中?

5. Ornament 裝飾音

*欣賞影片回答問題。

T: What is the difference between these two melodies?

*欣賞樂譜旋律之間的不同

What is ornament?

總結階段 Summary stage

Review

1. 複習今日課程，巴洛克時期藝術文化是息息相關的。
2. 巴洛克音樂創作元素「裝飾音」與服飾文化的關聯。(浮誇、絢麗、豐富等)
3. 尋找音樂課本當中的所有裝飾音，下週一同練習。

四、學生學習策略或方法

連結生活經驗、展現學習成果、有效組織教材內容、運用多媒體影音、設計提問、角色扮演、問題導向、示範法、講述式

五、教學評量方式

學生課堂專心度、課堂回答問題、學生參與度、觀察評估、學生參與度、多元評量

表 2、觀課紀錄表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)		林育萱	授教年級	八	任教領域/ 科目	藝 術 / 音 樂
教學單元		Baroque music	教學觀察日期		114 年 9 月 20 日	
層面	指標與檢核重點					
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒		
	A-1-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-1-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-1-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-1-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☒ ☐		
	A-2-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-2-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

	A-2-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☒ ☐
	A-3-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	運用多元評量方式，評估學生學習成效。分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。
	A-3-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-3-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-3-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☒
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	班級規範明確，對於學生行為表現給予適切的回應引導。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	適切引導或回應學生的行為表現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	請填選 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐ ☒ ☐
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	課堂上課氣氛佳，師生互動得宜。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

表 3、議課會談回饋表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	林育萱	授教 年級	八	任教領域/ 科目	藝術/音樂
教學單元	Baroque music	會談回饋日期		114 年 10 月 2 日	
與授課教師會談後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。教學活動中融入學習策略的指導。分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。適切引導或回應學生的行為表現。營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					
二、回饋人員的學習與收穫： 多元學習、適性揚才，是老師在課堂中需要去發掘的，給予每一位學生適合的教學回應模式，讓學生透過多元評量展現出不同的技能表現，學習是雙向的，不盡老師要講述輸出，學生也要能夠吸收，但是光是吸收還不夠，需要讓學生學習如何有效輸出，聽懂不代表會用，有效的學習輸出可以讓學生學習以及更深入了解自己的盲點，教師得以加以指導。					