

113 學年度仁豐國民小學教教學觀察前會談紀錄表（教學者填寫）

議課日期：113.12.10 教學班級：六年甲班 教學領域科目：藝術/音樂

會談項目	會談內容簡要紀錄
教學單元	康軒第七冊 第二單元齊聚藝堂—音樂劇 in Taiwan
教材內容	音 E-III-1:多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如呼吸、共鳴等。 音 E-III-2:樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1:器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2:相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3:音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-1:音樂相關藝文活動。
教學目標	1. 能分辨歌劇與音樂劇風格的差異 2. 認識本土作曲家—鄧雨賢 3. 欣賞音樂劇《四月望雨》 4. 用直笛演奏《望春風》
教學流程 (簡述)	1. 觀看杜蘭朵公主與四月望雨的片段影片 2. 讓學生比較歌劇與現代音樂劇的異同之處 3. 欣賞《四月望雨》及音樂家 <u>鄧雨賢</u> 4. 音樂配對遊戲 5. 吹奏《望春風》
教學策略 與 相關經驗	利用學生的舊經驗—茉莉花旋律，在課堂上介紹歌劇《杜蘭朵公主》藉此讓學生認識何謂「歌劇」，並與現在大多較為熟悉的音樂劇或舞台劇做比較，比較兩者間的異同之處。 同時介紹台灣音樂家—鄧雨賢，也用樂器吹奏「望春風」旋律，感受屬於台灣的歌曲及迷人之處。
觀課工具	教學觀察紀錄表

113 學年度仁豐國民小學公開授課同儕學習活動照片（觀課者協助拍攝）



活動：公開授課 日期：113.12.12



活動：教室觀察 日期：113.12.12

113 學年度仁豐國民小學校長及教師公開授課自評表

授課教師	謝季倫	教學年/班	六年甲班
教學領域	藝術領域/音樂		
教學單元	康軒第七冊 第二單元齊聚藝堂		
教學內容	利用《杜蘭朵公主》與《四月望雨》兩齣音樂作品，認識歌劇和音樂劇的差異性，同時認識台灣音樂家—鄧雨賢及他的代表作品。		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	1. 觀看杜蘭朵公主與四月望雨影片 2. 比較歌劇跟音樂劇的異同 3. 認識音樂家—鄧雨賢 4. 音樂對對碰—「四月望雨」 5. 吹奏直笛《望春風》	1. 學生仔細觀賞影片 2. 學生踴躍發表，說出觀察到的異同。 3. 學生認識鄧雨賢在台灣音樂界的影響力。 4. 讓學生聽音樂配對曲名。 5. 全班齊奏，連平時吹不太好的同學都可以跟上幾句。	
學習目標達成情形	學生可以明確說出歌劇和音樂劇的差異性，也對於歌劇及音樂劇有更多的認識。練習吹奏望春風時，全班可以吹奏出整齊的旋律，感受台灣音樂家—鄧雨賢的音樂之美。		
自我省思	<p>這堂課介紹了歌劇跟現在音樂劇的差異，先前就已有介紹杜蘭朵公主的劇情，因此學生對於杜蘭朵公主及劇中的旋律是不陌生的，再將歌劇與台灣音樂劇《四月望雨》做比較，可以看出音樂的在時代上的演進與進步。</p> <p>整堂課的流程是順暢的，只是練習吹奏的時間稍嫌短了些，不過因為在五年級的時候就有練習過，所以學生只要稍加複習就可以了。</p>		
同儕回饋後心得	感謝同仁特地撥時間來我的音樂課觀課，對於這堂課的回饋也都寫得很用心，給予我很大的肯定跟鼓勵，平時好好備課，除了可以讓學生吸收到新知以外，其實收穫最多的都是自己。		