

# 112 學年度彰化縣竹塘國小公開授課暨同儕視導研討

## 表 2、觀察紀錄表

| 回饋人員                                 | 李亭諭                                 | 任教年級                                                                                                                                                 | 3                   | 任教領域/科目  | 藝術與人文<br>- 音樂 |     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|---------------|-----|
| 授課教師                                 | 李其                                  | 任教年級                                                                                                                                                 | 6                   | 任教領域/科目  | 藝術與人文<br>- 音樂 |     |
| 教學單元                                 | 音樂美樂地                               | 教學節次                                                                                                                                                 | 共 1 節<br>本次教學為第 5 節 |          |               |     |
| 教學觀察/<br>公開授課日期                      | 113年10月4日                           | 地點                                                                                                                                                   | 音樂 教室               |          |               |     |
| 層面                                   | 指標與檢核重點                             | 事實摘要敘述<br>(可包含教師教學行為、<br>學生學習表現、師生互動<br>與學生同儕互動之情形)                                                                                                  |                     | 評量 (請勾選) |               |     |
|                                      |                                     |                                                                                                                                                      |                     | 優良       | 滿意            | 待成長 |
| A<br>課<br>程<br>設<br>計<br>與<br>教<br>學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。           |                                                                                                                                                      | ★                   |          |               |     |
|                                      | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | 1. 老師能運用有效引導及語句吹奏，喚起學生直笛舊經驗。<br>2. 能提供熟練地反覆情境後，進而修正個別的吹奏技巧，並歸納提醒注意事項。<br>3. 課程鷹架循序漸進，可見平常紮實的基本功訓練有度，師生默契十足。<br>4. 曲子串接時老師提供間奏，學生能有耐心地聆聽與等待，是很棒的教學設計。 |                     |          |               |     |
|                                      | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。    |                                                                                                                                                      |                     |          |               |     |
|                                      | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。        |                                                                                                                                                      |                     |          |               |     |
|                                      | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。        |                                                                                                                                                      |                     |          |               |     |
|                                      | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。           |                                                                                                                                                      | ★                   |          |               |     |
|                                      | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。       | 1. 老師能示範正確的吹奏及錯誤的吹奏，引導學生思考舌模式最佳的演奏方式。<br>2. 不論是口語或是彈唱，均能適切的協助學生個別或團體的合作學習。<br>3. 學生的反饋非常的真切而熱烈，對於抽號必須吹奏也能在鼓勵下努力完成。                                   |                     |          |               |     |
|                                      | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。               |                                                                                                                                                      |                     |          |               |     |
|                                      | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。    |                                                                                                                                                      |                     |          |               |     |
|                                      | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。     |                                                                                                                                                      | ★                   |          |               |     |

|                                              |                                 |                                                                                                                          |          |    |     |
|----------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|-----|
|                                              | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。        | 1. 口語及個別吹奏交叉評量，能有效且快速的理解學生的學習效能並兼顧個別需求。<br>2. TU 運舌讓隨時提點，改善學生正確的吹奏能力與音色，很用心。<br>3. 延伸課程與節慶相結合，並預告下一堂課要吹奏的 DO.RE 高音，連貫性優。 |          |    |     |
|                                              | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。     |                                                                                                                          |          |    |     |
|                                              | A-4-3 根據評量結果，調整教學。              |                                                                                                                          |          |    |     |
|                                              | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)  |                                                                                                                          |          |    |     |
| 層面                                           | 指標與檢核重點                         | 事實摘要敘述<br>(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)                                                                              | 評量 (請勾選) |    |     |
|                                              |                                 |                                                                                                                          | 優良       | 滿意 | 待成長 |
| B<br><br>班<br>級<br>經<br>營<br><br>與<br>輔<br>導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。        |                                                                                                                          | ★        |    |     |
|                                              | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。           | 1. 教師與學生默契十足，雖有學生過動愛表現，但無礙於老師的教學步驟。<br>2. 能用適切的比喻引導正確的點舌。                                                                |          |    |     |
|                                              | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。           |                                                                                                                          |          |    |     |
|                                              | B-2 安排學習情境，促進師生互動。              |                                                                                                                          | ★        |    |     |
|                                              | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | 1. 環境窗明几淨，音樂教學媒材多元。<br>3.                                                                                                |          |    |     |
|                                              | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。    |                                                                                                                          |          |    |     |