

兩軍對峙

		蜀	魏
人數			
主將			
備戰狀況			
情 緒	主將		
	部下		
應變方法			
結局			

* 作者在第二、三段重複描寫孔明在城樓上故作鎮定的模樣，請比較這二段敘述的描寫視角有何差異？作者用意為何？

	第二段	第三段
視角		
同		

異		
著重描寫	孔明命令 / 孔明本身	孔明命令 / 孔明本身
	作者用意	

三國的歇後語

劉備報仇→因小失大
劉備摔阿斗→收買人心
劉備借荊州→有借無還
劉備的江山→哭出來的
劉備見孔明→如魚得水
劉備上黃鶴樓→膽顫心驚
關羽放屁→不知臉紅
關帝廟求子→拜錯了神
關公吃酒→看不出來
關公當木匠→大刀闊斧
關公進曹營→單刀直入
關公賣豆腐→貨軟人硬
關公面前耍大刀→不自量力
關羽降曹操→身在曹營心在漢
關羽失荊州→驕兵必敗

諸葛亮借箭→有借無還
諸葛亮招親→才重於貌
孔明彈琴退仲達→好沉著
孔明大擺空城計→化險為夷
諸葛亮皺眉頭→計上心來
諸葛亮用兵→神出鬼沒
草船借箭→滿載而歸
曹操殺人→亂來一氣
曹操吃雞肋食→食之無味，棄之可惜
曹操諸葛亮→心思不一樣
曹操做事→乾乾淨淨
曹操用人→唯才是舉
曹操殺呂伯奢→將錯就錯
曹操敗走華容道→不出所料
黃忠交朋友→人老心不老

關雲長刮骨下棋→若無其事
張飛戰馬超→不相上下
張飛使計謀→粗中有細
張飛討債→氣勢洶洶
張飛穿針→大眼瞪小眼
張飛扔雞毛→有勁難使
周瑜打黃蓋 →一個願打，一個願挨（兩廂情願）

黃忠射箭→百發百中
黃忠出陣→不服老
許褚戰馬超→赤膊上陣
董卓戲貂蟬→死在花下
董卓進京→不懷好意
桃園三結義→生死之交

三十六計

第一套 【 勝戰計】	第二套 【 敵戰計】	第三套 【 攻戰計】	第四套 【 混戰計】	第五套 【 並戰計】	第六套 【 敗戰計】
第 01 計 瞞天過海	第 07 計 無中生有	第 13 計 打草驚蛇	第 19 計 釜底抽薪	第 25 計 偷梁換柱	第 31 計 美人計
第 02 計 圍魏救趙	第 08 計 暗渡陳倉	第 14 計 借屍還魂	第 20 計 混水摸魚	第 26 計 指桑罵槐	第 32 計 空城計
第 03 計 借刀殺人	第 09 計 隔岸觀火	第 15 計 調虎離山	第 21 計 金蟬脫殼	第 27 計 假癡不癲	第 33 計 反間計
第 04 計 以逸待勞	第 10 計 笑裡藏刀	第 16 計 欲擒故縱	第 22 計 關門捉賊	第 28 計 上屋抽梯	第 34 計 苦肉計
第 05 計 趁火打劫	第 11 計 李代桃僵	第 17 計 拋磚引玉	第 23 計 遠交近攻	第 29 計 樹上開花	第 35 計 連環計
第 06 計 聲東擊西	第 12 計 順手牽羊	第 18 計 擒賊擒王	第 24 計 假道伐虢	第 30 計 反客為主	第 36 計 走為上策

（黑底為與三國有關）

一、中國小說發展簡史

1.「小說」名稱來源

「小說」一詞始見《莊子·外物》，其義為：瑣碎淺薄的言論、小道理，與後世「小說」之意不同。《漢書·藝文志》曰：「小說者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之造也。」

2.發展過程

時代	形式	發展概述
魏晉 南北朝	筆記	(1)記述人物趣聞軼事、言談舉止的「志人小說」，如劉義慶所編的《世說新語》。 (2)專記妖魅鬼怪的「志怪小說」、如干寶所著的《搜神記》。 (3)寫作方式均為短篇文言文、逐條筆記而成，統稱「筆記小說」。
唐代	傳奇	(1)內容題材廣泛、小說體例至此逐漸成熟。 (2)唐傳奇對後代戲曲的發展影響深遠，許多故事成為後代戲曲的題材，如沈既濟的〈枕中記〉、元稹的〈鶯鶯傳〉、杜光庭

		的〈虬髯客傳〉等。
宋元	話本	(1)宋代因為說書藝術普遍，產生了話本的形式，也就是說書人的底本。 (2)用語淺近俚俗，為中國小說由文言到白話、由短篇到長篇的重要過渡時期。
明清	章回	(1)由話本的基礎發展出分章標回、段落整齊的連接故事。 (2)保留了說書人為了吸引觀眾所使用的「欲知後事如何，且聽下回分解」手法，成為章回小說回目的起源。

二、章回小說概述

章回小說是從宋元「話本」發展而來的。話本中的「講史」所說的是歷代的興衰，由於故事較長，必須將一整段歷史分成若干次來講，每講一次就等於後來的一回。而為了使聽眾加深印象，每次講一個中心內容，就有一個醒目的標題，因而逐步形成分章節、立回目。

第一批章回小說的正式問世，當推元末明初的《三國志通俗演義》、《水滸傳》等，這些故事都是在民間長期流傳，經說話與戲曲藝人補充發展，最後由作家加工改寫而成的，但至此體例尚不完備。明中葉後，章回小說的發展才漸趨成熟，開始明確的分回而非分節，回目也由單句發展成雙句，最後成為工整的對句。

明清重要章回小說簡介

書名	作者	類別	內容大要	特色
水滸傳	元末明初 施耐庵	俠義 小說	描寫北宋末年，淮安大盜宋江等一百零八條好漢嘯聚梁山伯，後被朝廷招安一事。	全書結構緊密、敘事細微，描寫人物神態活現。
三國演義	元末明初 羅貫中	歷史 小說	原名《三國志通俗演義》，集結三國時代的故事而成。	1.藉歷史人物、故事，以褒忠貶奸。 2.表彰忠孝節義、宣導人情，感人至深。
西遊記	明 吳承恩	神怪 小說	記唐玄奘赴西天取經的故事，並參考話本、雜劇及相關神話傳說寫成。	全書情節縱橫變化，作者獨特的構思，為他書所不及
儒林外史	清	諷刺	以嘻笑怒罵、淋漓酣暢的文筆抨	1.以寫實筆法對當

	吳敬梓	小說	擊當時的科舉制度，刻劃文人、士子追逐科場名利的醜態。	時知識分子追求利祿的卑劣行為，描述得入木三分。 2.人物形象鮮明生動，語言通俗流暢。
紅樓夢	清曹雪芹	世情小說	內容以描寫貴族名門內眷的豪華生活為主，充滿了悲喜之情。	1.用語優美而成熟，詞彙豐富而精確。 2.以悲劇收場，而非大團圓結局。
老殘遊記	清劉鶚	譴責小說	內容主要反映清朝末年的腐敗政治，其中官員們的貪污罪狀更是罄竹難書，老百姓的疾苦，莫不叫人感嘆。	大膽描述晚清時期老百姓生活疾苦的刻苦生活，文字清潔簡鍊，流利圓熟。

面對的危機		
收到情報的第一動作		
觀察危機的態度		
面對危機的態度		
情緒的變化		
如果你，可以怎麼做		

四大奇書

三國演義
水滸傳
西遊記
金瓶梅

四史

史記
漢書
後漢書
三國志

雙方主將對比

人物		
----	--	--