

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

| | | | |
|-------|----------|-------|-------------------|
| 教學班級 | 103 | 會談時間 | 114 年 4 月 2 日 第二節 |
| 教學科目 | 國文(漫遊詩詞) | 教學單元 | 崔顥 黃鶴樓 |
| 教 學 者 | 楊舒珊 | 觀 察 者 | 吳姿瑩 陳靜儀 |

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

| 會談項目 | 會談內容簡要記錄 |
|------------|--|
| 教學者教學優點與特色 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 備課完整，課程內容豐富而多元，尤其詩歌中隱含「人去樓空」之解，令觀課者收穫良多。 2. 以本詩的「鄉愁」為起點，連結古典詩與現代詩中同為鄉愁的篇章，有效統整相關主題的詩歌。 3. 帶領學生一同登臺詩歌吟唱表演，有別於傳統播放錄音檔，既能令在座學生耳目一新、心生崇拜，並樹立良好典範，鼓勵學生勇於展現個人風采。 4. 上課秩序管理極佳，全班學生皆能專注於課程的進行，且上課姿勢端正，並能舉手踴躍，樂於表達個人想法。 5. 教學者對於教材不僅是意思的講解，對寫作主旨、技巧、修辭都有完整的綜合分析，特別提點學生重複詞語的使用。 6. 以考古題佐證課文重點，引導學生思考選擇，兼顧實際應用。 7. 讓學生以直笛演奏本首詩，有表現才藝的機會。 8. 教學者親自示範以黃梅調吟唱詩詞，歌聲婉轉動聽。 |

| | |
|-------------|---|
| 對教學者之具體成長建議 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 網路短片的使用能增強學生印象，不過因各種影片條件不一，在音量及字幕的清晰度（字體大小），可能要調整。 2. 教學者鼓勵學生跟唱，但學生對歌曲是陌生的，不敢開口。或可考慮找熟悉的流行曲調套入詩句。 3. 教室硬體設備老舊，擴音機偶有雜音出現；有些影片音量偏小，建議適當調大音量。 |
|-------------|---|

附件四

彰化縣明倫國中公開授課議課成果記錄表

| | |
|---|-----------------------------|
| 授課教師：楊舒珊 觀課教師：陳靜儀 吳姿瑩 觀課日期：114 年 4 月 2 日 | 任教年級： 七年級 任教領域/科目：國文 |
| <p>一、 教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由詩詞賞析及吟唱，了解音韻鏗鏘之美。 2. 學生已學習過近體詩的格律，對於律詩有基本了解。 3. 利用教學相關影音媒體引發學生學習動機。 | |
| <p>二、 觀課者回饋觀課心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學者準備充實，課堂包羅各種學習方式及材料。另外，對本詩的相關延伸，能擴展學生知識廣度，如：不侷限在古典詩，也帶入鄉愁主題的新詩，增加時代感。 2. 教學者能吸引學生專注，學習效率就能提升，是觀課者的學習模範。 3. 備課完整，課程內容豐富而多元，尤其詩歌中隱含「人去樓空」之解，令觀課者收穫良多。 | |

4. 以本詩的「鄉愁」為起點，連結古典詩與現代詩中同為鄉愁的篇章，有效統整相關主題的詩歌。
5. 帶領學生一同登臺詩歌吟唱表演，有別於傳統播放錄音檔，既能令在座學生耳目一新、心生崇拜，並樹立良好典範，鼓勵學生勇於展現個人風采。
6. 上課秩序管理極佳，全班學生皆能專注於課程的進行，且上課姿勢端正，並能舉手踴躍，樂於表達個人想法。

照片



說明：學生針對詩詞之內容寫作筆記。

照片



說明：教師介紹作者的生平背景及文學地位。