

113 學年度彰化縣南州國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳容專	主要任教科目	國語
授課教師	<u>張慧雯</u>	主要任教科目	藝術
教學單元	第三單元色彩實驗室		
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>113 年 12 月 25 日</u> <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>	地點	<u>教師辦公室</u>
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>113 年 12 月 27 日</u> <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>	地點	四甲教室
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 表現 1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。 鑑賞 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 實踐 能運用色彩特性設計生活物件。			
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)： 學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。 本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。 這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。			
三、教師教學預定流程與策略： 一、引起動機：色彩魔術秀 (一)教師引導回顧上次加水調色的活動。 (二)教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 二、發展活動 (一)加白調色 1. 在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。 2. 在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。			

3. 調色：從藍色最少的先調色。

4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。

5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。

三. 綜合活動：

(一) 作品欣賞與分享

1. 半乾作品貼在黑板上，全班共同欣賞。

2. 自由分享自己的作品內容或主題。

(二) 教師歸納：

1. 要讓顏色有深淺變化，有兩種方式：加水調色、加白色顏料，色彩會越來越淺。

2. 調色盤使用要先規畫：不是一個顏色調一大格，先想好可能會用到幾種顏色？將調色盤的空間做妥善的規畫與利用。

(三) 收拾與清理

1. 在座位上進行調色盤清洗。

2. 收拾用具、擦拭桌面。

四、學生學習策略或方法：

1. 學習策略：能說出加白調色的步驟和注意事項，並分享自己的創作內容。

2. 學習方法：

(1) 能正確的用紅、黃、藍三種顏色兩兩調出橙色系、綠色系、紫色系。

(2) 作品能呈現不同層次色彩，同一色系至少調出五種以上色彩。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

（一）利用單色加白的方式，調出不同的色彩。

（二）作品有不同層次色彩、有表現性或創意。

六、觀察工具(可複選)：

■ 表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 12 月 30 日 13：30 至 14：10

地點：教師辦公室

113 學年度彰化縣南州國小教師專業發展實踐方案

表 2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳容專	主要任教科目	國語
授課教師	張慧雯	主要任教科目	藝術
教學單元	第三單元 色彩實驗室	教學節次	共 8 節 本次教學為第 3 節
教學觀察/公開授 課日期及時間	113 年 12 月 27 日 13:30 至 14:10	地點	四甲教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。 A-2-2 我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。 A-2-3 學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 能呈現不同層次色彩，同一色系至少調出五種以上色彩。 A-3-3 口語提示關鍵字：能說出紅、黃、藍三種顏色兩兩混色後，會變成什麼色系。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-4-1 老師請學上調出顏色後，給予檢核並在加分給予肯定。		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 老師提問：學生分享自己配色的想法。答對後會稱讚學生並完整複述學生的回答。 A-4-4 透過分組討論分享發現，對於正確性高的組別予以加分獎勵，針對錯誤或提出的疑問則加強說明。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 開始上課前請學生閉上眼睛深呼吸 10 次，學生安靜下來。T:一邊呼吸一邊告訴自己我要認真學習。 B-1-2檢核學生作品時: T: 將作品貼在黑板上，全班共同欣賞。並給予肯定! T: 學生可以自由分享自己的作品內容或主題。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 創作力與想像力佳! B-2-2 開始上課前鼓勵學生要好好表現，學生安靜下來準備上課。T:老師相信你們是全校最棒的小朋友。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

113 學年度彰化縣南州國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳容專</u>	主要任教科目	<u>國語</u>
授課教師	<u>張慧雯</u>	主要任教科目	<u>藝術</u>
教學單元	第三單元 色彩實驗室	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節
回饋會談日期及時間	<u>113 年 12 月 30 日</u> <u>9:30 至 10:10</u>	地點	<u>教師辦公室</u>
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 本次藝術課的教學展現了許多亮眼的優點與特色，讓學生在輕鬆有趣的氛圍中盡情發揮創意，體會藝術的美好。 在教師教學行為方面，老師能靈活運用各種視覺範例與實作活動，引導學生進行觀察、想像與創作。教學方式不僅講求技巧傳授，也鼓勵學生自由表達個人想法。老師在課堂中常給予開放性的指令，例如「你可以用自己喜歡的顏色表達心情」，尊重並欣賞每位學生的獨特表現，讓學生感受到自我價值被肯定。 在學生學習表現方面，學生們表現出高度的參與熱情與創作動力。許多學生展現出細膩的觀察力與豐富的想像力，作品各具特色，充分展現個人風格。 師生互動方面，老師常以鼓勵式語言回饋學生作品，例如「你的色彩搭配很有創意！」、「這個想法很特別！」，激發學生持續探索與創作的動力。當學生遇到困難時，老師也會以引導式提問協助思考，而非直接給予標準答案，讓學生學會自主解決問題。 在學生同儕互動方面，學生之間的互動友善且充滿支持。大家會互相欣賞彼此的作品，並給予正面回饋。在小組合作活動中，學生能協力完成共同作品，過程中展現出良好的溝通與協作能力，並且學習尊重他人的想法與表達。 整體而言，這堂藝術課成功營造出一個自由、尊重與創意並重的學習環境，不僅提升了學生的藝術表現能力，更培養了欣賞美、表達自我與尊重多元的素養。			

1、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

在整體教與學過程中展現了許多優點，但在細節部分仍有可進一步調整與精進之處，以提升學生的學習成效與課堂氛圍。

在**教師教學行為**方面，老師雖然鼓勵自由創作，但在步驟說明上，可以更加明確細緻。

在**學生學習表現**方面，部分學生因缺乏基礎技巧或概念，在創作過程中容易感到挫折。未來可考慮在課前安排簡單的練習活動，讓學生先熟悉基本操作，再進入自由創作階段，幫助每位學生都能有信心地完成作品。

師生互動方面，雖然整體互動良好，但在學生數較多或活動較熱烈的情況下，老師與每位學生的個別對話時間有限。建議可安排分組輪流指導，確保每位學生都能獲得適時的關心與回饋，提升個別化教學品質。

在**學生同儕互動**方面，學生普遍能友善互動，但在部分小組合作中，仍有學生表現出主導過強或意見不易整合的情況。未來可以在合作活動前，加入更多關於溝通與分工的小技巧指導，培養學生良好的團隊協作態度與尊重他人意見的能力。

總結來說，透過更清楚的技法指導、適當的分階段練習、強化個別關懷以及提升同儕間的合作技巧，未來的藝術課能夠更加完善，讓學生在創作之路上走得更穩、更遠。

2、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
B-1-2	注意學習力較低弱的學生，適時的給予協助	資深老師	113年12月31日

備註：

- 專業成長指標**請依據教學者的【教與學之優點與特色】或【教與學待調整或精進之處】討論撰寫。
- 內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

3、 回饋人員的學習與收穫：

透過本次藝術課程的觀課與參與，我深刻感受到藝術教育在啟發學生創意與表達能力上的重要性，也對教學設計與師生互動有了更多的體會與反思。

在教學設計方面，看到教師能以開放式的教學方式，鼓勵學生自由創作，讓我明白在藝術課中，尊重與引導學生的個別表現是非常關鍵的。教師以多元範例啟發學生思考，並適度地放手讓學生探索，展現了藝術教育應有的彈性與開放性。

在師生互動與課堂經營上，我學習到老師如何運用正向語言鼓勵學生，營造一個自由、安全又充滿支持的學習氛圍。適時的鼓勵與細心的聆聽，不僅提升了學生的學習動機，也讓學生願意勇敢地表達自己的想法與創作。

此外，觀察學生間的同儕互動，我更體認到，合作與尊重他人意見的態度是學習藝術過程中不可或缺的一部分。未來在自己的教學或輔導工作中，我也希望能引導學生學習如何欣賞差異、尊重多元，並在團隊合作中共同成長。

總體來說，本次的觀課讓我收穫良多，不僅對藝術教育有了更深的認識，也在教學策略與課堂經營上得到了許多寶貴的啟發，未來我將嘗試將這些所學應用於實際教學中，持續提升自身的專業能力。