

113 學年度彰化縣日新國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	謝玉雯	任教 年級	四、五、 六	任教領域/ 科目	美勞、社會
授課教師	陳惠芬	任教 年級	一、三	任教領域/ 科目	生活、社會
備課社群(選填)		教學單元		台灣童謠教唱與 節奏樂器應用	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>114 年 5 月 1</u> <u>15:15 至 15:30</u>		地點	辦公室	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	<u>114 年 5 月 7 日</u> <u>9:30 至 10:10</u>		地點	一甲	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1. 學生能夠學會並正確演唱一首台灣童謠。 2. 學生能夠運用手搖鈴來輔助音樂表達。 3. 培養學生對台灣本土音樂的興趣。 4. 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。(生活-E-B3)					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1. 學生曾經學過「點仔膠」、「白鷺鷥」、「天黑黑」、「西北雨」……等台灣童謠。 2. 學生已經學過手搖鈴這種樂器。 3. 學生有聲音高低、拍子的概念。					
三、教師教學預定流程與策略： 1. 引起動機～教師播放童謠音樂《丟丟銅仔》，讓學生熟悉旋律。 2. 介紹《丟丟銅仔》童謠背景—源自臺灣宜蘭的臺語童謠，和〈啾啾啾〉、〈西北雨〉等，同樣為臺灣的民俗童謠。 3. 教師示範演唱，並引導學生逐句跟唱，確保學生掌握旋律和歌詞。 4. 進行全班合唱練習。 5. 節奏樂器練習應用：					

(1)節奏練習：複習手搖鈴的正確使用方式，手搖鈴有敲奏、搖奏、滾奏。

(2)引導學生用手搖鈴來感受節奏。

6. 節奏樂器伴奏演練：

指導學生唱「丟丟銅仔」時加入手搖鈴來伴奏。

7. 各組代表猜拳決定比賽順序，進行分組比賽。

8. 課堂總結

(1)問學生是否喜歡這首童謠，並請幾位學生示範演奏。

(2)鼓勵學生回家與家人分享學到的歌曲。

9. 加分獎勵。

四、學生學習策略或方法：

1. 學生能夠完整演唱童謠。

2. 學生能夠準確使用手搖鈴來配合音樂節奏。

3. 學生能夠展現對台灣童謠的興趣與參與度。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 提問

2. 表演

3. 互評

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：114年5月7日15：00至15：15

地點：辦公室

表 2、日新國小觀課紀錄表

114 年 5 月 7 日

一、基本資料						
觀課學校	日新國小		授課教師	陳惠芬老師	年級	一甲
授課單元	台灣童謠教唱與節奏樂器應用			觀課者	謝玉雯	
二、教學過程						
觀課參考項目				紀錄內容（請以文字簡要描述）		
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？			全班共 12 人，座位分成 4 排。只有 2 位學生跟旁邊的同學說話，老師給予扣分警惕，全班上課氣氛熱絡，大多數學生都能專注於學習的內容，學習意願強烈。		
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？					
	3. 學生是否專注於學習的內容？					
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？		老師鼓勵學生發言加分，學生踴躍舉手爭取加分。在加分過程請學生認真聽講，可增強學生的專注力。		
		2. 老師是否有回應學生的反應？				
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？				
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？		學生重視加分踴躍發表，能主動回應老師的提問，也會主動提出問題，老師提醒學生要先舉手才可以發言，這樣才不會在課程中影響上課秩序。分組比賽時大都能認真表演。		
		2. 學生是否主動回應老師的提問？				
		3. 學生主動是否主動提問？				
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？				
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？		老師問學生：「手搖鈴有哪些演奏方式？」學生踴躍舉手說出了「敲奏」、「搖奏」、「滾奏」，學生大都能專心學習，並踴躍回答老師的提問。學生剛開始覺得旋律太快，老師用稍微慢一點的曲調讓學生練習，學生認真學習演唱及伴奏。			
	2. 學生是否有學習困難？					
	3. 學生的思考程度是否深化？					
	4. 學生是否樂於學習？					

三、評論

優點	建議
1. 藉由同學評分，增加趣味性。 2. 學生能積極參與學習。 3. 運用獎勵制度，提升學生的專注力。	1. 表演順序可用抽籤方式代替。 2. 教師可領唱歌詞更熟悉歌詞唱法。

四、心得與反思

陳惠芬老師的教學方式生活化、趣味化，台灣童謠教唱能讓孩子認識台灣各地的風俗文化，培養學生對台灣本土音樂的興趣。運用手搖鈴來輔助音樂表達，能增強孩子的節奏感。學生學習時相當專注，可見老師花了很多心思在上課前備課，運用分組比賽、加分獎勵……等，學生學習興趣提高、專注力大幅提升，值得讚賞。

113 學年度彰化縣日新國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	謝玉雯	任教 年級	四、五、六	任教領域/科 目	美勞、社會
授課教師	陳惠芬	任教 年級	一、三	任教領域/科 目	生活、社會
教學單元	台灣童謠教唱與 節奏樂器應用	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	113 年 <u>5</u> 月 <u>7</u> 日 <u>15:00</u> 至 <u>15:15</u>		地點	<u>辦公室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 由同學評分，增加趣味性。 2. 學生能積極參與學習。 3. 用獎勵制度，提升學生的專注力。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 表演順序可用抽籤方式代替。 2. 教師可領唱歌詞更熟悉歌詞唱法。					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
B-2	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	閱讀合作學習專書	謝玉雯	114 年 6 月 20 日
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 加分獎勵的教學模式可多參考運用。
2. 教學相長，觀課可學習其他老師的優點，讓自己多反思、調整原有的上課模式。
3. 隨時保持教學的熱忱，加油！