

自我省思與改進

一、教學設計與引導的反思

在引起動機階段，透過播放熟悉的節慶歌曲，成功吸引學生注意力，並引發他們對個人節日經驗的分享，使課堂氣氛熱絡。提出問題「加入樂器後歌曲會變怎樣？」有效引導學生進一步思考音樂與節奏的結合。

不過，有發現部分學生對歌曲不熟悉，初期參與度稍低，未來可考慮在課前先簡介歌曲背景，降低學生的陌生感。

二、示範與小組練習的反思

在示範三角鐵與響板時，學生透過觀察模仿能迅速掌握基本操作，顯示此策略有效。然而，在小組練習中，有部分學生對分工角色不夠清楚，導致初期協調混亂。未來應提供更明確的角色說明或流程圖，協助小組分工。

此外，巡迴指導時發現，有些學生操作技巧不熟練但不敢提出，可嘗試設置「求助區」或安排學生助教支援，讓學生能主動尋求幫助。

三、合作整合與展示的反思

學生在合奏展示中展現出高度參與與創意，彼此觀摩也促進學習動機。然而，時間掌控略顯緊湊，部分小組展示時間不足。下次可預留更多彈性時間，或採隨機抽選展示，提升專注力。

四、學生學習狀況觀察

從學生的回饋中，可以看出大部分學生對節奏掌握有進步，團隊合作是成功的關鍵。觀察評量顯示，少數學生在小組合作中較為被動，未來可調整分組方式，讓不同程度的學生互補成長。

未來改進方向

1. 增強前導活動引導：加入更多引導性問題或情境設定，提升學生參與度。
2. 明確分工與支援機制：提供清楚的小組練習指引與學生互助機制，提升練習效率。
3. 彈性調整課程節奏：預留更多展示與反思時間，確保每組都能充分發表與學習。
4. 強化評量多元性：結合口頭回饋與學習單，從多角度了解學生學習成效。