

王政荷老師的音樂教學-公開課-民歌暢遊趣-認識 a 小調 (彰化縣和美鎮培英國小六年乙班) 網址 <https://youtu.be/O4hLzvtv9kU?feature=shared>
針對六年級音樂教學-公開課-民歌暢遊趣-認識 a 小調教學省思與改進~我是彰化縣教師服務第 10 年。在我眼中，六年級學生很有活力與思維，最適合從音樂教學中，學到理性專注與魔鬼細節，個人技巧與團隊默契，符合單元主題。而從學生口中聽到最欣賞老師的教學課程與聽見學生笑聲以及主動參與課程活動，無疑是對自己最大的肯定。或許不是每位學生都能成為為校爭光榮的培英國小音樂好手，但技能的學習，能帶給學生健康自信與快樂，這已足夠。在這學校，服務第三年持續音樂體育課教學。

學生非洲鼓與跳繩在培英國小一百零一年校慶園遊會 (2025/4/19) 來賓眼前大展身手，我覺得學生們表現優異，符合音樂與體育教學的精神 - 展現更純熟技巧與幫助班級凝聚向心力，尤其是今年學生對外比賽 19 張教育部體育署獎狀得到光榮並因此產生 3 位入選縣長獎體育競優畢業生，對內展現自信自律，我相信學生能做好認真負責。進入培英國小的第三年，要改進自己教學模式與習慣，還是不容易。只能多省思與多觀摩教學者的設計與巧思來增益自身之不足。

這次邀請校內擔任音樂授課者來觀課，除了有感自身能力尚缺，不足以完善。我將東/西方吹奏樂器(竹笛/長笛與直笛)與打擊樂器融入教學以確保學生的好奇心與提高主動學習動機，並首度讓六年級學生當上台演出人員，那怕只是說出一個音名與唱出唱名，這些創舉是我最驕傲的想法。教學之道無它，為愛與榜樣。教育愛能改變人心，感動學生做出改變，達到善的循環。

113 學年度彰化縣培英國民小學—公開授課

觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：王政荷 任教年級：六
任教領域/科目：藝術與人文/音樂 教學單元：民歌唱遊趣-認識 a 小調
回饋人員：李素群
專業回饋會談時間：114 年 5 月 8 日 13:10 至 13:30 地點：圓夢森林館

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

教師基本功紮實，知識講解準確，教學邏輯設計合理，上台演示增加臨場感與趣味性，有效加強師生默契也取得很好的教學效果。

二、教學上待調整或改變之處：

三、具體成長方向：

四、觀課者的收穫：

- ① 透過上台實際操作能讓學生獲得多樣性的收穫
- ② 結合問答與學生經驗成功引起學員共鳴
- ③ 適當使用肢體以及語氣使教學過程掌握在節奏中

113 學年度彰化縣培英國民小學—公開授課

觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：王政荷 任教年級：六
任教領域/科目：藝術與人文/音樂 教學單元：民歌唱遊趣-認識 a 小調
回饋人員：孫安蓉
專業回饋會談時間：114 年 5 月 8 日 13:10 至 13:30 地點：圓夢森林館

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 清楚展示大小調音階排序協助學生練習。
2. 提供熟悉的音樂和歌曲，讓學生分辨大小調的美感。
3. 每個活動後會給予整理重點。

二、教學上待調整或改變之處：

三、具體成長方向：

四、觀課者的收穫：

從授課過程中，可以感受到老師對吹奏樂器的專業，學生能實際聆聽從不同層性的樂器所呈現的大小調曲風，大飽耳福，在輕鬆的氣氛下達到對小調音階的認識。

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	上台機會給予課程增添3 幽默詼諧的效果。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

觀課人員：李貴群

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	使用國歌、國語歌、民謠、 聯誼大小調。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

觀課人員：蔡幸豪

113 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課－觀察紀錄表

任課教師：王政荷

任教年級：六

任教領域/科目：藝術與人文/音樂

教學單元：民歌唱遊趣－認識 a 小調

觀課人員：李貴群

觀課時間：114 年 5 月 8 日 11:20 至 12:00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師上課節奏順暢 成功引導入課程內容
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	教學環節設計與安排 清晰明瞭，過渡自然。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	師生默契配合掌握度佳 成功引導啟發
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	提供自學經驗與自帶 樂器演示，取得很好的 教學效果

113 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課－觀察紀錄表

任課教師：王政荷

任教年級：六

任教領域/科目：藝術與人文/音樂

教學單元：民歌唱遊趣－認識 a 小調

觀課人員：蔡幸蓉

觀課時間：114 年 5 月 8 日 11:20 至 12:00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	提示教過的音名/大調音階 的意義
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	使用鋼琴鍵盤讓孩子了解 全音和半音的關係
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	透過鋼琴實際讓學生操作 C、F、G 大調首調唱名的關係
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	讓學生說出曲子的感受
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	實際演奏樂器聽辨大小 調的差異
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	

113 學年度彰化縣培英國小-公開授課-授課前會談紀錄表

教學人員：王政荷 任教年級：六
任教領域/科目：藝術與人文/音樂 教學單元：民歌唱遊趣-認識 a 小調

觀課人員：李貴群

觀課前會談時間：114 年 5 月 8 日 10:10 至 10:30 地點：培英館

預定公開觀課時間：114 年 5 月 8 日 11:20 至 12:00 地點：培英館

一、教學目標：

1. 能認識 a 小調音階與音階結構
2. 能用歌唱唱出或樂器演奏各曲調
3. 能分辨出 C、G、F 大調 及 a 小調

二、教材內容：C 大調 及 a 小調音階結構不同/調號相同但主音不同

C 大調音階結構-全音全音半音全音全音全音半音(CDEFGABC)

a 小調音階結構-全音半音全音全音半音全音全音(ABCDEFGA)

三、學生經驗：

三至五年級已依序學習 C、G、F 大調並已認識大調音階結構-全音全音半音全音全音全音半音(CDEFGABC)

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 複習 C、G、F 大調 及 a 小調音階
2. 複習升/降記號及本位記號及說出這三種不同記號的功能
3. 引導學生聽唱 C 大調 及 a 小調音階
4. 引導學生發現 C 大調 及 a 小調音階結構不同/調號相同但主音不同

五、教學評量方式（請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 是否能認識 a 小調音階與音階結構
2. 是否能用歌唱唱出或樂器演奏各曲調
3. 是否能分辨出 C、G、F 大調 及 a 小調

六、專業回饋會談時間地點：（建議於觀課後三天內完成會談為佳）

114 年 5 月 8 日 13:10 至 13:30 地點：培英館

113 學年度彰化縣培英國小-公開授課-授課前會談紀錄表

教學人員：王政荷 任教年級：六
任教領域/科目：藝術與人文/音樂 教學單元：民歌唱遊趣-認識 a 小調

觀課人員：蔡幸慈

觀課前會談時間：114 年 5 月 8 日 10:10 至 10:30 地點：培英館

預定公開觀課時間：114 年 5 月 8 日 11:20 至 12:00 地點：培英館

一、教學目標：

1. 能認識 a 小調音階與音階結構
2. 能用歌唱唱出或樂器演奏各曲調
3. 能分辨出 C、G、F 大調 及 a 小調

二、教材內容：C 大調 及 a 小調音階結構不同/調號相同但主音不同

C 大調音階結構-全音全音半音全音全音全音半音(CDEFGABC)

a 小調音階結構-全音半音全音全音半音全音全音(ABCDEFGA)

三、學生經驗：

三至五年級已依序學習 C、G、F 大調並已認識大調音階結構-全音全音半音全音全音全音半音(CDEFGABC)

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 複習 C、G、F 大調 及 a 小調音階
2. 複習升/降記號及本位記號及說出這三種不同記號的功能
3. 引導學生聽唱 C 大調 及 a 小調音階
4. 引導學生發現 C 大調 及 a 小調音階結構不同/調號相同但主音不同

五、教學評量方式（請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 是否能認識 a 小調音階與音階結構
2. 是否能用歌唱唱出或樂器演奏各曲調
3. 是否能分辨出 C、G、F 大調 及 a 小調

六、專業回饋會談時間地點：（建議於觀課後三天內完成會談為佳）

114 年 5 月 8 日 13:10 至 13:30 地點：培英館



































