

彰化縣線西國民中學 113 學年度公開授課教學活動設計單

授課人員	高宏儀	學習目標	1. 聆聽各項發言，並加以記錄歸納。 2. 理解議論文篇章結構，分析文本中藉事說理的作用及呈現的效果。 3. 運用仿寫技巧，書寫議論文文本，練習藉事說理的表達方式。		
年 級	七年級				
教學領域	國語文	學生先備知識	1. 學生已能運用基礎的閱讀理解策略，自行閱讀。		
教學單元	〈生之歌選〉		2. 學生已有分組合作學習的概念，能與小組夥伴進行討論。		
教材來源	康軒版國文課本				
教學日期	113 年 10 月 7 日 上午第 4 節				
教 學 活 動			時 間	評量方式	
※※※【第 3 節開始】※※※ ▲課前準備活動 1. 教師熟悉上課活動流程。 2. 教師確立單元教學內容。 3. 於課前備妥上課所需之教材與器具。 4. 確定學生分組情形與各小組的職務分配情形。 一、引起動機(學習目標) 1. 說明本節課學習的流程與注意事項。 二、發展活動(學習內容) 1. 學習活動一. 分組討論，分析文本訊息 說明：學生根據所完成的閱讀筆記，進入小組中，與小組夥伴一起討論學習單。各小組在討論時，教師在課室間走動，觀察學生討論的情形，並適時給予建議。 2. 學習活動二. 口頭發表，分享小組成果 說明：各組中的發表人，代表小組分享討論後的結果。教師就學生所發表的內容，回應各組討論問題 2、3 時的優點與不足之處。 三、綜整活動(學習表現) 1. 教師總結學習重點。 2. 指派作業與預習範圍。 ※※※【第 3 節結束】※※※			2’ <		

授課教師：高宏儀 任教年級：七年級 任教領域/科目：語文/國文

教學單元：〈生之歌選〉 觀課人員：陳奕任

觀察前會談時間：113 年 10 月 7 日 10：00 至 10：45

地點：教學研究室

預定入班教學觀課時間：113 年 10 月 17 日 10：55 至 11：40

地點：勤毅樓 701 班教室

一、教學目標：

1. 聆聽各項發言，並加以記錄歸納。
2. 理解議論文篇章結構，分析文本中藉事說理的作用及呈現的效果。
3. 運用仿寫技巧，書寫議論文文本，練習藉事說理的表達方式。

二、教材內容：

1. 杏林子飽受病痛折磨，但並未因此自我設限，除透過創作表達對生命的熱愛，更積極參與社會服務工作，足為令人敬仰的典範。其人其文啟示我們面對生活困境應有韌性，對於成長中的青少年具有激勵作用，為生命教育不可或缺的一環。
2. 《生之歌》各篇多藉實例說明生命的價值，杏林子擅長從生活中取材，文字簡潔，用語自然樸實。本課所選兩則皆屬平易近人的說理短文，題材具有啟發性。
3. 《生之歌》成書於民國六十六年，乃杏林子為慶祝母親六十大壽而寫。杏林子母親在長年臥病的女兒身上付出最多心力，因此杏林子想寫這一本書告訴母親：她並未因病而消極頹喪，為了母親的愛和期望，她將永遠奮鬥，努力不懈！她相信母親會喜歡這樣的生日禮物。
4. 「掌握觀點」可指透過關鍵詞句、重複用語、內容大意等，直接掌握作者的觀點。以〈一顆珍珠〉為例，可透過文中對珍珠形成過程的思索，及點字法發明的故事，掌握作者所表達的「苦難的試煉能提升生命價值」的觀點。

三、 學生經驗：

1. 學生已能運用基礎的閱讀理解策略，自行閱讀。
2. 學生已有分組合作學習的概念，能與小組夥伴進行討論。

四、 教學活動(含學生學習策略)：

1. 引導學生閱讀〈一顆珍珠〉後，並完成學習單上的閱讀筆記，再與小組夥伴討論，分享初步閱讀成果。
2. 引導學生閱讀〈手的故事〉後，並完成學習單上的閱讀筆記，再與小組夥伴討論，分享初步閱讀成果。
3. 學生以小組討論的方式進行〈一顆珍珠〉的問題探討後，口頭發表小組討論後的結果。
4. 學生以小組討論的方式進行〈手的故事〉的問題探討後，口頭發表小組討論後的結果。
5. 教師總結〈一顆珍珠〉、〈手的故事〉中的文本內容、形式與寫作特色。

五、 教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

☐紙筆測驗 ☒學習單 ☒提問 ☒發表 ☒小組討論

六、 回饋會談時間地點：

時間：113 年 10 月 7 日

地點：教學研究室

線西國中113學年度公開授課觀課紀錄表

授課教師：高宏儀

任教年級：七年級 任教領域/科目：國語文

教學單元：〈生之歌選〉

教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節

觀課人員：陳奕任老師

觀課時間：113 年 10 月 7 日 10:55~11:40

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評 量		
			推薦	通過	待改進
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師能有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		○	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	教師能清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念。	○		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	教師能提供適當的練習，讓學生熟練學習內容。	○		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	教師能在完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		○	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	教師能運用適切的教學方法，引導學生思考、討論。		○	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	教師能在教學活動中融入學習策略的指導。		○	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	教師能運用口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	○		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師能運用多元評量方式，評估學生學習成效。		○	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	教師能分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		○	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	此部分未在本節課中呈現。			○

彰化縣線西國中113學年度公開授課教學觀課後回饋會談紀錄表

授課教師：高宏儀 任教年級：7 年 1 班 任教領域/科目：國語文
教學單元：〈生之歌選〉
觀課人員：陳奕任老師
回饋會談時間：113 年 10 月 7 日 13:05 至 13:50
地點：教學研究室

一、教與學之優點與特色(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 教師能善用分組合作學習法，適時引導學生思考、討論、表達。
2. 學生能在課堂中，自學閱讀，分組討論，進而口語表達，值得嘉許

二、教學上待調整或改變之處(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 面對學習弱勢學的引導，宜再調整提問內容的難易度，或是適時給予學生搭設學習鷹架。
2. 在小組合作學習過程中，學習優勢的學生可以再引導他們反思，把同組的人教會，也是一種學習方式。

三、具體成長方向/建議事項：

1. 課程中的提問設計更具策略性與系統性。
2. 與學生互動時，比之上學年更為適切、流暢。

◆建議

1. 面對學習弱勢的學生，宜在教學活動設計時，融入差異化教學的概念。
2. 學生在小組討論所運用的策略，教師宜針對部分小組再著手強化，以提升學生的學習成效。

國中國文〔一〕第2課〈生之歌選〉學習單

班級：701

座號：

姓名：_____

一、文本解析：

(一)〈一顆珍珠〉

結構	段 落	段落大意(15 字以內)	寫作方式
☐ 敘事 ☐ 議論	第 1 段	_____	舉例： ☐ 己例 ☐ 他例
☐ 敘事 ☐ 議論	第 2 段	_____	舉例： ☐ 己例 ☐ 他例
☐ 敘事 ☐ 議論	第 3 段	_____	說理：

(二)〈手的故事〉

結構	段 落	段落大意(15 字以內)	寫作方式
☐ 敘事 ☐ 議論	第 1 段	_____	舉例： ☐ 己例 ☐ 他例
☐ 敘事 ☐ 議論	第 2 段	_____	舉例： ☐ 己例 ☐ 他例
☐ 敘事 ☐ 議論	第 3 段	_____	舉例： ☐ 己例 ☐ 他例
☐ 敘事 ☐ 議論	第 4 段	_____	說理：

閱讀筆記：_____

二、寫作練習〔縮寫、續寫〕：

▲閱讀下文後，回答下列問題：

題目：【☐☐☐☐】

1 很多到宜蘭參觀蘭陽博物館的遊客，都會好奇：「到底是誰設計、建造了這樣一座別開生面的博物館？」他不是別人，正是第二位獲得國家文藝獎的建築師姚仁喜。

2 姚仁喜青少年時代最讓人刮目相看的一件事是：建中畢業的他，聯考分數可以進台大電機系，但他卻選擇了東海大學建築系。會做這種選擇，除了個人興趣外，更關鍵的也許是父母給他充分的自由，並尊重他的選擇。他說：「從小，父母親就不會控制我們要做什麼不做什麼。」

3 父母都喜歡閱讀，每周固定會由行動書店送七、八本日文雜誌到家裡來，姚仁喜從小就每天翻閱這些雜誌，雖然看不懂文字，但那些圖像卻成了他最好的文化刺激與藝術薰陶。又因為他罹患氣喘病，經常無法到學校去，而待在家裡由母親親自教導，和母親一起在家裡看漫畫書、故事書，結果反而學到更多。

4 母親花很多心血在他身上，對他的照顧更是無微不至。在讀大學時，嚮往美國嬉皮的他，寫信給媽媽，說他想要一個嬉皮袋，長長的、墜流蘇的，他媽媽什麼也沒問，立刻做了一個寄給他。姚仁喜後來說，就是母親這種貼心的關愛與完全的信任，培養了他的自信心。

5 位於台中近郊的亞洲大學的現代美術館，是姚仁喜和日本建築師安藤忠雄合作的作品。兩人雖同為建築名家，也因合作而惺惺相惜，但他們的成長之路卻截然不同。

6 安藤出生後就被過繼到外公家，外公在他上小學不久就過世，而由外婆一手拉拔長大。靠雜貨維生的外婆工作忙碌，根本無暇管教小孩，生性好動的安藤小時候喜歡和人吵架、打架，外婆處理的方式是在趕到現場後，二話不說，用一桶冷水潑到他身上，要他冷靜下來。

7 個性獨立又堅強的外婆不嘮叨，也不在意他的學校成績，但卻要求他好漢做事好漢擔，不要給人添麻煩。安藤說他少年時代有一次要動扁桃腺手術，心中惶恐不安，但外婆卻視若無睹地說：「自己走路去吧！」他只能懷著「悲壯決心」獨自到醫院。但安藤說，這類經驗卻為他往後的人生帶來莫大的助益。

8 他對建築的興趣來自國中時代，但因沒錢、成績又差，根本無法上大學，而只能一邊工作、一邊買建築專業的書來自學，把大學建築系學生花四年修完的課程，在一年內廢寢忘食地將它們讀完，然後在二十二歲時，為自己安排一人畢業旅行，環遊日本，對各地建築做一趟巡禮。二十四歲時，更用僅存的一點錢去歐洲觀摩……，如此這般，他才慢慢嶄露頭角，成了建築名家。

9 要如何成為一個成功又快樂的建築師？【……】。

（選自王溢嘉《青春第二課》）

問題 1. 假如你是作者，你會為這篇文章訂什麼樣的題目呢？

答：(1) 題目：【

】。(10 字以內)

(2) 理由：_____

▲資料一。「縮寫人物例子原則」：

01. 敘述人物以及他的主要成就。
02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的)
03. 引用或改寫人物說過的話。
04. 提出自己對人物的評論。

▲資料二。黃線西同學按照「縮寫人物例子原則」完成後錯置的四個小段落：

- A. 青少年時的他，因興趣選讀建築系。
- B. 蘭陽博物館的設計者是姚仁喜。
- C. 他說：「從小，父母就不會控制我們做什麼。」他依循興趣，成為一名建築師。
- D. 閱讀是他文化薰陶的來源。又因病，常在家和母親共讀，反而學到更多。(共 97 字)

答：【 】→【 】→【 】→【 】。

理由：

[illegible]

分數	說明	評語
☐ 5	一、描述人物時，能完全做到以下四點： ☐ 01. 敘述人物以及他的主要成就。 ☐ 02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的) ☐ 03. 引用或改寫人物說過的話。 ☐ 04. 提出自己對人物的評論。 二、結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	
☐ 4	一、描述人物時，能部分做到其中三點： ☐ 01. 敘述人物以及他的主要成就。 ☐ 02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的) ☐ 03. 引用或改寫人物說過的話。 ☐ 04. 提出自己對人物的評論。 二、結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	
☐ 3	一、描述人物時，僅能做到其中一至二點： ☐ 01. 敘述人物以及他的主要成就。 ☐ 02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的) ☐ 03. 引用或改寫人物說過的話。 ☐ 04. 提出自己對人物的評論。 二、結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	

問題 4. 上文中，「姚仁喜」與「安藤忠雄」的故事能帶給我們那些啟示呢？請以文長約 120 字接續寫出第 9 段中【……】的內容。

說明：續寫第 9 段內容時，可包含：統整出文中兩人都成為建築師的相同點，並比較出兩人成長路上的相異之處，最後嘗試提出自己對人物都能成為建築師的看法。

答：

	→													

▲評分規準：續寫「第 9 段」

分數	說明	評語
☐ 5	一、續寫時，能完全做到以下三點： ☐ 1. 能歸納出文中兩位人物成為建築師的原因。 ☐ 2. 能辨別不同生長背景的人卻都能成為建築師的原因。 ☐ 3. 能從兩位人物的故事中，提出自己的看法。 二、結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	
☐ 4	一、續寫時，能做到以下其中二點： ☐ 1. 能歸納出文中兩位人物成為建築師的原因。 ☐ 2. 能辨別不同生長背景的人卻都能成為建築師的原因。 ☐ 3. 能從兩位人物的故事中，提出自己的看法。 二、結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	
☐ 3	一、續寫時，僅能做到以下其中一點： ☐ 1. 能歸納出文中兩位人物成為建築師的原因。 ☐ 2. 能辨別不同生長背景的人卻都能成為建築師的原因。 ☐ 3. 能從兩位人物的故事中，提出自己的看法。 二、結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	

▲寫作練習解析與反思

問題 1.

- 佳作 1：【兩個不同人生的建築師】 →(沂霈)
佳作 2：【不同路卻成同樣的結果】 →(思穎)
佳作 3：【不同的人生，同樣的成就】 →(彥菱)
佳作 4：【不同人生有一樣的結果】 →(伯樟)

▲評分標準：

給 5 分：題目能完全契合兩人成長背景不同，卻都成為建築師的重點。
給 4 分：題目部分能契合兩人成長背景不同，卻都成為建築師的重點。
給 3 分：題目僅能提及兩人成長背景不同，或兩人都成為建築師的重點。

問題 2. 根據文意脈絡排序正確即可並用自己的話語將為何如是排序的理由說明清楚。

(1) 正答：【B→A→D→C】。

(2) 另一種排序可能：【BDAC】→(思穎、伯樟)/【DACB】→(國安)/【ADCB】→(坤庭)

問題 3.

步驟 1. 擷取關鍵詞、關鍵句

段 落	關鍵詞、關鍵句
第 5 段	亞洲大學的現代美術館/姚仁喜和日本建築師安藤忠雄合作的作品/同為建築家，成長之路卻截然不同。
第 6 段	外婆/安藤小時候喜歡和人吵架、打架(改寫→遇事時)/要他冷靜
第 7 段	個性獨立又堅強的外婆/要求他好漢做事好漢擔，不要給人添麻煩。安藤說，這類經驗卻為他往後的人生帶來莫大的助益。
第 8 段	自學/環遊日本，對各地建築做一趟巡禮。/去歐洲觀摩/成了建築家。

步驟 2. 依照「縮寫人物例子原則」進行第一次縮寫：

亞洲大學的現代美術館，是姚仁喜和安藤忠雄合作的作品。兩人都是建築家，成長之路卻不同。安藤忠雄是由外婆扶養長大。遇事時，外婆要他先冷靜，也要他獨立自主，不給人添麻煩。安藤說：「這些經驗為他往後的人生帶來莫大的助益。」因為安藤對建築感興趣，所以自學，環遊日本歐洲，到各地做建築巡禮，慢慢累積經驗，嶄露頭角，成了建築家。(157 字)

自評：

- [✓] 01. 敘述人物以及他的主要成就。
[✓] 02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的)
[✓] 03. 引用或改寫人物說過的話。
[✓] 04. 提出自己對人物的評論。

步驟 3. 依照「縮寫人物例子原則」進行第二次縮寫：

亞大的美術館，是姚仁喜和安藤忠雄合作的作品。安藤是由外婆扶養長大。遇事時，外婆要他冷靜，獨立自主。安藤說：「外婆的教養為他帶來助益。」對建築感興趣的安藤，自學，到各地做建築巡禮，累積經驗，成了建築家。(100 字)

自評：

- [✓] 01. 敘述人物以及他的主要成就。
[✓] 02. 接著描述一段人物的生平經歷。(與題目是相關的)
[✓] 03. 引用或改寫人物說過的話。
[✓] 04. 提出自己對人物的評論。

問題 4.

步驟 1. 比較姚仁喜和安藤忠雄兩人在文中的異同處：

人 物	相同處	相異處	最後成為
姚仁喜	興趣、自由、自信、能力	家庭背景： 1. 父母親就不會控制我們要做什麼不做什麼 2. 母親這種貼心的關愛與完全的信任，培養了他的自信心。	建築家
安藤忠雄		家庭背景： 1. 生性好動的安藤小時候喜歡和人吵架、打架，外婆處理的方式是在趕到現場後，二話不說，用一桶冷水潑到他身上，要他冷靜下來。 2. 個性獨立又堅強的外婆不嘮叨，也不在意他的學校成績，但卻要求他好漢做事好漢擔，不要給人添麻煩。	

步驟 2. 先觀摩同學的作品

作品 1. 〔至傑〕要如何成為一個成功又快樂的建築師？

【除了需要對建築有濃厚興趣外，還要認真、努力的學習。這兩位建築師的成長之路不盡相同，一位自由，一位雖然家境不太好，不過只要對建築有興趣，肯努力，有天分，所有人都能成為建築師。】(86 字)

評分標準：

- [✓] 1. 統整出文中兩人都成為建築師的相同點。
- [x] 2. 比較兩人成長路上的相異之處。
- [✓] 3. 提出自己對人物都能成為建築師的看法。

※關於畫線處的建議：作者雖嘗試整合異同處，表述仍不夠清楚明白。

作品 2. 〔懷恩〕要如何成為一個成功又快樂的建築師？

【姚仁喜和安藤忠雄雖然都對建築感興趣，但成長之路、家長環境卻截然不同。姚仁喜的家庭環境好，但安藤忠雄家裡貧窮，無法上大學，只能自己買建築專業的書自學。我比較佩服安藤忠雄，竟然能在貧窮的生活中變成偉大的建築師。】(103 字)

評分標準：

- [✓] 1. 統整出文中兩人都成為建築師的相同點。
- [✓] 2. 比較兩人成長路上的相異之處。
- [✓] 3. 提出自己對人物都能成為建築師的看法。

※關於畫線處的建議：作者能提出自己的看法，值得嘉許。然而，值得我們進一步思考的是，在「富裕/貧窮」中，能否養成偉大的建築師重要？還是，不管是否在「富裕/貧窮」中，我都想依循著興趣，走上建築師這條路重要？

步驟 3. 再來看原作者的結論

要如何成為一個成功又快樂的建築師？【興趣與能力很重要，自信很關鍵，家庭教育更是**布局的先機**，但你能從家長哪裡得到什麼幫助？姚仁喜和安藤忠雄告訴我們的是兩個截然不同的故事。所謂「條條大路通羅馬」，不同的典範，讓你看到更多的可能性。】

◆寫作練習反思

寫作練習反思學習單

班級：701 座號： 姓名：

一、關於這一次的寫作練習，我表現得很好的部分是：

(1)關於「縮寫」，我表現得很好的部分是：

(2) 關於「續寫」，我表現得很好的部分是：

二、下一次的寫作練習，如果練習「縮寫、續寫」時，我可以再加油的部分是：

(1)關於「縮寫」，我可以再加油的部分是：

(2) 關於「續寫」，我可以再加油的部分是：

三. 寫作課教師回饋：

王溢嘉〈南轅北轍・殊途同歸〉

1 很多到宜蘭參觀蘭陽博物館的遊客，都會好奇：「到底是誰設計、建造了這樣一座別開生面的博物館？」他不是別人，正是第二位獲得國家文藝獎的建築師姚仁喜。

2 姚仁喜青少年時代最讓人刮目相看的一件事是：建中畢業的他，聯考分數可以進台大電機系，但他卻選擇了東海大學建築系。會做這種選擇，除了個人興趣外，更關鍵的也許是父母給他充分的自由，並尊重他的選擇。他說：「從小，父母親就不會控制我們要做什麼不做什麼。」

3 父母都喜歡閱讀，每周固定會由行動書店送七、八本日文雜誌到家裡來，姚仁喜從小就每天翻閱這些雜誌，雖然看不懂文字，但那些圖像卻成了他最好的文化刺激與藝術薰陶。又因為他罹患氣喘病，經常無法到學校去，而待在家裡由母親親自教導，和母親一起在家裡看漫畫書、故事書，結果反而學到更多。

4 母親花很多心血在他身上，對他的照顧更是無微不至。在讀大學時，嚮往美國嬉皮的他，寫信給媽媽，說他想要一個嬉皮袋，長長的、墜流蘇的，他媽媽什麼也沒問，立刻做了一個寄給他。姚仁喜後來說，就是母親這種貼心的關愛與完全的信任，培養了他的自信心。

5 位於台中近郊的亞洲大學的現代美術館，是姚仁喜和日本建築師安藤忠雄合作的作品。兩人雖同為建築名家，也因合作而惺惺相惜，但他們的成長之路卻截然不同。

6 安藤出生後就被過繼到外公家，外公在他上小學不久就過世，而由外婆一手拉拔長大。靠雜貨維生的外婆工作忙碌，根本無暇管教小孩，生性好動的安藤小時候喜歡和人吵架、打架，外婆處理的方式是在趕到現場後，二話不說，用一桶冷水潑到他身上，要他冷靜下來。

7 個性獨立又堅強的外婆不嘮叨，也不在意他的學校成績，但卻要求他好漢做事好漢擔，不要給人添麻煩。安藤說他少年時代有一次要動扁桃腺手術，心中惶恐不安，但外婆卻視若無睹地說：「自己走路去吧！」他只能懷著「悲壯決心」獨自到醫院。但安藤說，這類經驗卻為他往後的人生帶來莫大的助益。

8 他對建築的興趣來自國中時代，但因沒錢、成績又差，根本無法上大學，而只能一邊工作、一邊買建築專業的書來自學，把大學建築系學生花四年修完的課程，在一年內廢寢忘食地將它們讀完，然後在二十二歲時，為自己安排一人畢業旅行，環遊日本，對各地建築做一趟巡禮。二十四歲時，更用僅存的一點錢去歐洲觀摩……，如此這般，他才慢慢嶄露頭角，成了建築名家。

9 要如何成為一個成功又快樂的建築師？興趣與能力很重要，自信很關鍵，家庭教育更是布局的先機，但你能從家長哪裡得到什麼幫助？姚仁喜和安藤忠雄告訴我們的是兩個截然不同的故事。所謂「條條大路通羅馬」，不同的典範，讓你看到更多的可能性。

（選自王溢嘉《青春第二課》）