

113 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	潘怡妏	任教 年級	二	任教領域 /科目	生活音樂
授課教師	尤紹曄	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)		教學單元		第二單元	
觀察前會談 (備課)日期	114 年 5 月 8 日 8：40 至 9：30	地點		新辦公室	
入班教學觀察/公 開授課日期	113 年 5 月 15 日 9：30 至 10：10	地點		205 音樂教室	

一、說課重點：

(一) 教案設計理念

(二) 學習困難點

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已聽過老烏鴉。

2. 已學過三拍子(強弱弱)的表現方式。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 能分辨二拍子、三拍子、四拍子的不同

2. 能正確地打出所排列的節奏

3. 能用正確的拍子及音調唱出歌曲

四、學生學習策略或方法：

- 能專心感受小步舞曲三拍子的律動。

- 能夠自行寫完整首樂譜的音名。

- 能準確唱出八度的音程。

- 能理解巴赫創作小步舞曲的背景及動機

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

口頭評量：能正確的做出單人和小組三拍子的律動，用正確的節奏念出歌詞並唱出歌曲。

六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期： 113 年 5 月 15 日 11：10 至 12：00

地點： 205 音樂教室

113 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		潘怡妉	任教 年級	二	任教領域 /科目	生活音樂		
授課教師		尤紹曄	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術音樂		
教學單元		三下第二單元	教學節次		共 2 節 本次教學為第 2 節			
教學觀察/公開授課 日期		113 年 5 月 15 日 10：30 至 11：10	地點		205 音樂教室			
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
						優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		1. 認識二拍子、三拍子、四拍子的強弱分配 (A-2-1) 2. 藉由雙手或腳三拍子的律動，讓學生理解三拍子的節奏。(A-2-3) 3. 藉由分組的方式，能唱出並老烏鴉配上各組不同的律動拍子，能夠合而為一。(A-2-4)					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					V		

	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 練習唱音階由低音 do 到高音 do，藉此讓學生解八度音程聲音的變化。(A-3-1)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 用抽籤方式請學生打拍子不會流於只有舉手的學生有機會嘗試，也藉此理解學生學習狀態。(A-4-1) 2. 學生如果拍打三拍子律動錯誤，老師會適時鼓勵，並再示範一次，請學生跟著拍打節奏。(A-4-2) 3. 對於拍打節奏較不熟練的學生，先用口念節奏的方式(例如:強弱弱)，再進入用手拍，並適時地放慢速度來拍打。(A-4-4)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 開頭用老烏鴉前兩小節做為發聲練習，讓學生先熟悉曲調，也可以練習 Sol、do 的五度音程。(B-1-1)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				

導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.投影機讓學生將注意力集中到投影幕的內容。(B-2-1) 2.觀賞巴赫動畫的運用也讓學生較專心，較有興趣理解音樂家巴赫。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

113 學年度彰化縣彰化市東芳國小

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	潘怡姝	任教 年級	二	任教領域/ 科目	生活音樂
授課教師	尤紹曄	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術音樂
教學單元	三下第二單元	教學節次		共 2 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期	113 年 5 月 15 日	地點		新辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能藉由音樂中歡樂樂的氣氛引導學生體會三拍子的感覺，並與歌曲中的節奏準確拍打，藉由音樂的流動使心情愉悅。
2. 學生能輕鬆唱出歌曲〈老烏鴉〉，並邊唱歌詞邊打拍子。
3. 老師示範身體擺動，學生能利用身體左右擺動的方式去感受三拍子的律動

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 大部分學生的學習態度專心，秩序良好，少數較易分心的學生須時時提醒。
2. 部分學生較抓不到八度音準，用音階來慢慢抓音是個容易引導孩子找到音的方式
3. 部分學生對於歌曲視譜，因為不熟而有視譜困難，請學生在課堂將譜上的音先寫好。

三、 回饋人員的學習與收穫：

1. 歌唱教學及律動方式，可以當自我精進教學的參考。
2. 教師運用分組合奏(唱歌組、打拍子組)方式讓同學較為熱絡，也比較能融入課程的情境中。

觀課前會談照片



說明：討論三拍子及唱八度音程教學方式



說明：討論流程及回饋和評量的基準

公開授課時照片



說明：介紹打拍子的方式及分組



說明：實際用音樂來讓學生做拍子的律動

觀察後回饋會談照片



說明：反饋教學過程中可以修正的部分



說明：討論可以再補充加強學生不足的地方