

公開授課觀察紀錄表

授課教師 (主導的教師)	賴純儀	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	藝術/音樂
觀課人員 (認證教師)	陳彥樞				
教學單元	第一單元	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
公開授課/教學觀察 日期	<u>113</u> 年 <u>10</u> 月 <u>4</u> 日	地點	音樂教室		

備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。	
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	A-1-1 培養興趣、節奏能力，培養良好的人際互動能力。
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。	A-1-2 認識 4 拍、小節、小節線與終止線，並感受四拍子的強弱變化。
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師提問：「有沒有玩過『火車過山洞』的遊戲呢？今天我們來念一念〈一起玩遊戲〉，從歌詞中回想玩遊戲時的情景。」，引起學習動機。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 在黑板上譜例清楚畫出拍號、小節、小節線與終止線。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師分句範唸譜例，學生分句模唸，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，加上肢體節奏；四分音符踏腳、八分音符拍手。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 由反覆練習中，歸納總結出節奏句型。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師引導學生進行 4 拍的節奏創作。

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教師鼓勵學生運用肢體創作節奏，並且讓每位學生都有展現的機會。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 巡視行間，適時個別指導與鼓勵。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 (一)口語評量
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1.能說出樂譜中小節線與終止線位置。 2.能說出 $\frac{4}{4}$ 拍的定義。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	(二)實作評量
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	1.能以正確的力度拍打出 $\frac{4}{4}$ 拍的節奏。 2.能以穩定的速度拍打自己創作的節奏。 A-4-2 能帶領學生欣賞、鼓勵、讚美其他人的創作。 A-4-3 學生個別展現創作時，若有困難的，大家一起找出盲點，再一起完成創作。
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 展演時引導學生，專心欣賞觀摩，不批評、不嬉笑、不干擾。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 別人表現好時要懂得讚美。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 布置和課程先關的圖片、媒體，引發學生能自主學習的興趣。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 融洽歡喜心情遊戲般學習。



